

Kahdeksan me viisi näkemystä

Teksti: Veli Korkiakoski ja Olli Rinne

Markkinoilla on uusi kokoluokka. Vaativille harrastajille on nyt tarjolla 8 megapikselin kennolla ja pitkällä zoomilla varustettuja kameroita reilun 1000 euron hintaluokassa. Sony toi omansa myyntiin jo ennen joulua ja näinä päivinä myyntiin tulevat Canonin, Konica Minoltan, Nikonin ja Olympuksen kamerrat.

Sekä kuvan koon että hinnan puolesta nämä viisi kameraa kilpailevat halvimpien digijärjestelmien kanssa. Canonin EOS 300D ja Nikonin uusi D70 maksavat perusobjektiivin kanssa suunnilleen saman verran kuin nyt testatut laitteet. Pääerona on optiikka. Testin kameroissa on kohtuullisen valovoimaiset ja pitkälle ulottuvat zoom-objektiivit. Jotta vastaavanlaisen polttovälialueen saisi digijärjestelmään, joutuu sijoittamaan vielä merkittävän määrän rahaa lisää.

Ei mitään taskumatteja

Kaikki kamerrat ovat selvästi pokkarikokoa suurempia. Canon, Konica Minolta ja Nikon ovat kämmenelle sopivia, mutta Olympus on jo kookkaampi. Sony muistuttaa pitkän objektiivinsa kanssa jo järjestelmäkameraa. Varusteina kaikkiin tulee mukaan kunnollinen linssinsuojus ja vastavalosuojat. Suosittelemme kunnollisen kameralaukun hankintaa suojaamaan kamerasijoitusta.

Testattavien kameroiden LCD-näyttöjä voi kääntää sekä ylä- että alaviistoon paremman katselukulman löytämiseksi. Nikonissa ja Canonissa näyttö kääntyy myös sivulle ja suojaan runkoon päin. Tekniikka on tuttu videokameroista ja Canonin G-sarjan kameroista.



Toistoltaan kaikkien nestekidenäytöt ovat hyvälaatuisia. Kameroiden etsimet ovat sähköisiä. Etsimestä näkyy pieni LCD, jossa näytetään sama näkymä kuin takaseinän näytössä. Tarkkuudeltaan etsimet eivät ole optisen etsimen luokkaa, mutta näkymä on linssin läpi eikä erillisestä aukosta. Sähköisessä etsimessä voidaan myös näyttää kuvausasetusten arvot, ja kameraa voidaan säätää samalla, kun etsimestä seurataan kohdetta.

Ominaisuuksia liikaakin

Kaikkien kameroiden "ongelma" on valikkojen ja eri toimintopainikkeiden runsaus. Säätimiä on molemmille käsille, ja

niitä joutuu etsimään ainakin alkuvaiheissa. Toiminnot eivät aukene ilman opaskirjaa. Kyetäkseen edes jossain määrin ottamaan kaiken irti kamerastaan, käyttäjän on tunnettava englanninkielinen termistö. Vain Canonissa voi valikkokielen vaihtaa suomeksi.

Jotta oppisi hallitsemaan kamerasäätimiä ja ominaisuuksia, on kamerasäätimiin ja valikoihin perehdyttävä opaskirja kädessä. Yhdellä painikkeella käytetään useampia toimintoja – alavalikosta tai toimintamuodosta riippuen. Kaiken ulkoa muistaminen on hankalaa ja turhauttavaa.

Näiden kameroiden käyttö vaatii paneutumista. Lisäominaisuudet ovat hyödyll-

gaa

lisiä vasta kuvaustekniikan ja säätöjen vai-
kutukset tuntevalle kuvaajalle.

Käytettävyys testissä

Kameroiden kuvanlaatu on varsin tasaväkistä. Osittain tähän on syynä kaikissa kame-
roissa käytetty Sonyn 8 megapikselin ken-
no. Kenno on 2/3"-koko (8,8x6,6 mm).
Kennon anturit alkavat olla kovin pieniä.
Tämä näkyy kaikissa kameroissa nopeas-
ti lisääntyvänä kohinana ISO-herkkyttä
nostettaessa. Tarkkarajaisissa tumman ja
vaalean rajoissa esiintyy myös niin sanot-
tua purppurareunaisuutta. Kontrastireunal-
le tulee punainen värivirhe.

Tärkein arviointiperuste oli kunkin kame-
ran käyttöominaisuudet ja toimivuus kuvaus-
tilanteessa. Kamerat on tarkoitettu vaativille
kuvaajille, joten niiden säätöjen käytettä-
vyyttä on arvioitu erityisen tarkasti.

Esillä olevissa testikuvissa on käytet-
ty toimintojen automaattiasetuksia. Kuvan
laaduksi kaikissa valittiin paras JPEG-tal-
lennusmuoto. Herkkydeksi valittiin ku-
van mahdollisen kohinan selvittämisek-
si ISO 400.

Koekuvauksen aikana oli pakkasta 4–
9 astetta. Sää suosi kuvausjaksoa. Kaikki
kamerat toimivat erinomaisesti, pakkana-
en ei aiheuttanut ongelmia.

Osa testaamistamme kameroista oli esi-
sarjan malleja. Ne saattavat jonkin verran
poiketa varsinaisista myyntimalleista. Näi-
hin ei ollut saatavilla käyttöohjeita, joten
kaikkia kameroita on arvioitu ilman ma-
nuaalien antamaa varmuutta.

Canon Powershot Pro I

Canon on vertailujoukon siroimpia. Pai-
noa sille kertyy akun ja muistikortin kans-

sa noin 600 grammaa. Canon on antanut
kameran objektiiville kuulun L-tunnuksensa,
joka on järjestelmäkameroissa merkinnyt
terävää kuvaa ja hyvää valovoimaa. Tar-
kennukseen käytetään EOS-objektiveistä
tuttua USM-moottoria.

Zoom toimii objektiivin juureen sijoi-
tetulla säätörenkaalla, joka ohjaa poltto-
väliä säätävää moottoria. Zoomin toimin-
ta on kohtuullisen nopeaa ja äänetöntä.
Polttoväli on 28–200 mm kinokoon kuva-
kulmaan verrattuna. Valovoima polttovä-
lialueella on hyvä f/2,4–3,5.

Tarkennus on hyvässä valossa nopea
ja hiljainen. Hämärässä automatiikka ei
kykene kunnolla suoriutumaan tarkennus-
sesta, sillä tarkennuksen apuvalo puuttuu.
Tarkennuksen voi tehdä käsin painamalla
MF-kytkintä ja kiertämällä zoomin säätö-
rengasta. Etsimen tarkkuus riittää käsitar-
kennukseen, mikä on hyödyllistä varsinkin
makrokuvauksessa.

Kameran parasta antia on 2" LCD-näyt-
tö. Se on käännettävissä kuvaustilanteen ja
mahdollisten säätötoimien vaatimiin asen-
toihin. Ennen kaikkea näytön voi kääntää
kameran runkoa vasten turvaan mahdol-
lisilta kolhuilta.

Kamerassa on valotusautomaatiikka ja
valmiita kuvausohjelmia. Valotuksen voi
säätää myös käsin ja säädöille löytyy kak-
si omaa talletuspaikkaa. Kuvausmuodon
valinta tehdään helposti etsimen oikealla
puolella olevalla valintakiekolla. Canonin
valikkotoimintojen ja asetusten tekemistä
helpottaa se, että valikkokieleksi voi valita
suomenkielen. Miellyttävä piirre on myös
kuvien selauksesta kuvaustilaan siirtyminen
pelkistä suljinta painamalla.

Kaikki keskeiset kuvaussäädöt on koot-
tu oikealla kädellä tehtäviksi. Vasemmal-
la kädellä hoidetaan objektiivin säädöt:
zoomaus ja manuaalitarkennus. Kuvaus-
ergonomia on Canonissa kohdallaan –
säädöt on helppo tehdä. Oikean käden
peukalon paikka on hiukan pieni isokäti-
selle ja otepinnot ovat liukkaammat kuin
muissa kameroissa.

Silmämääräisesti kuvausjälkeä arvioi-
taessa kameran piirtokyky on hyvä ja ku-
vausjälki erinomaista. ISO 400 -asetuksel-

la hämärässä otetuissa kuvissa on aavistus
kohinaa.

Konica Minolta Dimage A2

Konica Minolta on kooltaan hieman Cano-
nia kookkaampi. Otepinna kädelle on laa-
jempi, ja karhennukset ovat paremmat kuin
Canonissa. Kuvausotteesta tulee luonnolli-
nen. Peukalon seutuvilla on jälleen paljon
säätimiä, joita pitää varoa. Takakannen
LCD-näyttöä voi kääntää ylös 90 astetta
ja alas 20 astetta, mutta suojaan kolhuilta
sitä ei saa. Näytön kuvantoisto on hyvä,
ja näytön tekstit helppolukuisia.

Kameran elektroninen etsin on paras-
ta lajissaan. Yli 900 000 pikselin tarkkuus
mahdollistaa erinomaisesti tarkennuksen kä-
sisäädön hyödyntämisen. Erityisesti tämä
korostuu makrolla kuvattaessa. Koska myös
etsin on käännettävissä ylös 90 asteen kul-
maan, on alakulmakuvien ottaminen hel-
pompaa kuin kiinteän etsimen kanssa.

Kameran valotuksen säätö ja laukaisu
tehdään oikean käden peukalolla ja etu-
sormella. Vasemman kyljen valintakiekolla
tehdään pääosa muista säädöistä. Kaikki
kuvauksen kannalta oleelliset valinnat voi-
daan tehdä ilman pitkää valikoiden selaa-
mistä. Johtuuko ohjekirjan puutteesta, mutta
valotusta käsisäädettäessä valotusmittauk-
sen suoraa arvoa ei näy näytöllä. Tarkas-
sa pistemittauksessa pelkän histogrammin
käyttö voi olla vaikeaa.

Ulkoisen salaman varustekengän lisäk-
si kamerassa on myös PC-liitäntä esimer-
kiksi studiosalaman liittämiseksi.

Kameran parasta antia on sen monipuolinen,
automaattinen tarkennustoiminto. Au-
tofocusta on kehitetty A1-malliin verrattuna
nopeammaksi ja monipuolisemmaksi. Tarken-
nuspisteen voi jättää kameran valittavaksi,
mutta sen paikka on myös itse päätettävissä.
Lisäksi kameran tarkennus voidaan asettaa
seuraamaan liikkuvaa kohdetta.

Zoomin säätö ja käsitar-
kennus tehdään renkailla objektiivin juuresta. Automaatti-
tarkennusta voidaan korjata käsin laukai-
simen ollessa puolittain alas painettuna.
Zoom vaikuttaa suoraan optiikkaan, mutta
renkaan liike on tunnotonta ja mekaniikka
muovisen tuntuista.

**Canon Powershot Pro1** ↑

Polttovälialue on sama 28–200 mm kuin kilpailijoissakin. Valovoima on koh- tuullinen $f/2,8-3,5$. Kuvien perusteella optiikka piirtää hyvin ja väritasapaino vaikuttaa olevan kohdallaan. Tärhtämättömien kuvien onnistumisen varmistaa hyvin toimiva kuvanvakaaja. Sen voi kytkeä tarvittaessa myös pois päältä.

Nikon CoolPix 8700

Kokonsa ja painonsa osalta Nikon asettuu samaan luokkaan Canonin kanssa. Painoa sille kertyy akun ja muistikortin kera runsaat 500 grammaa. Kameran rakenne vaikuttaa laadukkaalta ja kaikki otepinnot on päällystetty miellyttävällä pinnoitteella – kuvausotteista tulee tukevia ja pitäviä.

Kuten Canon myös Nikon on tehnyt LCD-näytöstä joka suuntaan kääntyvän. Näyttö kääntyy myös suojaan runkoa vasten. LCD-paneelin säätö eri katselukulmiin toimii hyvin. Näyttö on riittävän kirkas ja helppolukuinen. Etsin on samaa tasoa Canonin kanssa, mutta toimii Canonin etsintä jouhevammin hämärässä. Nikonin histogramminäyttö on mustataustaisena helppolukuinen.

Zoomin toiminta on nopeaa, vaikka sitä säädetäänkin peukalolla, keinukytkintä käyttäen. Tarkennus on nopea ja toi-

**Konica Minolta Dimage A2** ↑

mii myös hämärässä tarkennuksen apu- valon ansiosta.

Objektiivin polttovälialue on 35–280 mm ja valovoimaa löytyy $f/2,8-4,2$. Zoom on vertailun kameroista laajin, mutta laajakulma ei ole niin leveä kuin muissa. Nikonissa on hyvät makrokuvausmahdollisuudet. Lähin tarkennusetäisyys on 3 cm ja teilelläkin 50 cm. Kuvanlaatu on samaa sarjaa muiden testattujen kameroi- den kanssa.

Nikonin kuvaussäädöt ovat hiukan hankalasti käytettävissä. Valkotasapainon säätö on tehtävä valikoista. Valotuksen käsiasäädöissä on erikoinen ratkaisu. Valotusaika on säädettävä ajan esivalinta- tilassa, ja manuaalitulassa voi säätää vain aukkoa. Automaattikuvaus on toimivaa ja sitä varten kamerassa on paljon esiaset- tuja kuvaustiloja.

Olympus C- 8080 Wide Zoom

Olympus on rakenteeltaan todella tukevan tuntuinen. Kaikki otepinnot ovat riittävän suuria ja kiitka otteen pitävyyden kannalta loistavaa. Laatuvaikutelma on erinomainen. Muistikorttivalitoehtoja on jopa kolme: Compact Flash, xD ja Smartmedia. CF-kortin lokero on hiukan ahdas ja kortin poisto vaatii pitkiä kynsiä.

**Nikon CoolPix 8700** ↑

Toimintapainikkeet on sijoitettu periaat- teessa kuvausta ajatellen. Valotuksen käsi- säädössä tarvittava peukalorulla on kuiten- kin hankalasti takakannen keskiosassa. Sen käyttö vaatii toisen käden kameran tueksi. Lisäksi joitakin melko keskeisiä toimintoja on sijoitettu valikoihin. Erityisesti valkotasapainon säätö vaatii jopa useammassa asetusvalikossa käymistä. Muutenkin ase- tusten tekeminen vaatii paljon ohjainten painalluksia. Ainoa plussa tältä osin on se, että kamerassa on mahdollisuus tehdä kahdeksan omaa asetusryhmää My Mode -valikkoon.

Kameran etsin on selkeä ja laadultaan Canon/Nikon linjalla. Kameran takakannen LCD-näyttö on laadukas. Näyttö on kää- nettävissä ylös- ja alaspäin. Tässäkin näy- tön pinta on alttiina kolhuille ja naarmuille. Kamera tarvitsee laukun suojaakseen.

Kameran optiikka on laadultaan ja piir- roltaan hyvä. Kuvan laatu ja väritasapaino ovat kunnossa. Polttovälialue on vertailun ly- hin 28–140 mm ja valovoima hyvä $f/2,4-3,5$. Zoomin toiminta etusormen keinuvivulla ohjattuna on nopeaa ja täsmällistä.

Sen sijaan automaattinen tarkennus on hidasta ja epävarmaa. Eikä käsitarken- nus ole sen helpompaa. Toiminto valitaan valikoista ja säätö tehdään näppäimillä.



Olympus C- 8080 Wide Zoom ↑↓



Etsinnäyttö on tarkennukseen turhan kärkeä. Tarkennusmoottorit pitävät melkoista ääntä – erityisesti jatkuvan tarkennuksen alueella. Hämmäntävä kokemus muutoin laadukkaassa kokonaisuudessa – olisiko esituotantoyksilön vika?

Kamerana Olympus on todella laadukas, kuvausjälki on verrattavissa muihin ryhmän kameroihin. Käyttöliittymä omittuisine valikkoratkaisuineen on kuitenkin hämmäntää. Tuli ikävä hyllyssäni olevaa ja yhä kuvauksissa palvelevaa Olympus OM 10:tä.

Sony DSC-F828

Sonyn kameran tukevuus tekee vaikutuksen heti. Kamera on kookas ja painava, mutta siitä saa hyvän otteen. Rungon ja optiikan materiaalit ovat kestävän tuntuista. Objektiivin kääntyminen rungon ympäri poikkeaa muiden kameroiden LCD:n kääntämisestä. Rungon kääntyessä näytön mukana on etuna se, että myös näppäimet ja säätimet kääntyvät kuvaajaa päin. Kuvauksissa tämä todettiin miellyttäväksi piirteeksi, varsinkin jalustalta kuvattaessa. Jämääkää tuntumaa lisää myös aidosti optiikkaa liikuttava zoom-rengas.

Kamera käynnistyy erittäin nopeasti. Muu testijoukko ei kykene alle sekun-

nin kuvausvalmiuteen virtojen kytkemisestä. Myös kameran tarkennus on nopeaa. Hämmäntävä tarkennuksen varmistaa pienellä laserilla tehty valokuvio.

Painikkeet ovat pääsääntöisesti hyviä, mutta laukaisin on erittäin herkkä. Tarkennuksen etuväli laukaisun puolivälissä havaitsee lähinnä merkkiäänestä. Kuvauksen keskeiset säädöt tehdään ISO-säätöä lukuunottamatta oikealla kädellä, mutta vasenta kättä tarvitaan tueksi säätöjä tehtäessä. Oikean käden ote on hyvä, ja kädensija on kumipintaisena pitävä. Pienikätiselle voi oikean reunan paksunnos olla liiankin iso.

Etsinkuva on rakeinen. Kameran manuaalitarkeus tehdään objektiivin renkaalla, mutta se onnistuu kunnolla vain LCD-kuvan perusteella. Kuvausnopeutta hidastaa se, ettei uutta kuvaa voi ottaa esikatselukuvan näytön aikana. Kuvaa näytetään pari sekuntia. Jos laukaisinta painetaan tänä aikana, kuvaa näytetään kunnes laukaisimesta hellittää. Esikatselukuvan näytön voi onneksi kytkeä pois päältä, mutta kuvan onnistuminen on varmistettava erikseen.

Kuvaustilojen valinta tehdään valintakiekolla. Kiekon asento näytetään selkeästi myös LCD:llä ja etsimessä. Kameran valikot ovat kohtuullisen selkeät. Kamerassa on sekä kursorinohjain valikoiden selaimiseen että säätörulla asetusten tekoon. ISO-herkkyden valinta on hiukan hankalasti valikoissa.

Kameran polttoväli on 28–200 mm ja valovoima erinomainen f/2,0–2,8. Oteut testikuvat ovat teräviä. Kohinaa tulee esille suurilla ISO-arvoilla.

Testaajien valinnat

Veli Korkeakoski: Esitellyistä kameroista valitsisin henkilökohtaisesti Konica Minoltan. Perusteena on itselleni sopiva käyttöliittymä ja toimivuus kuvaustilanteessa. Kakkosena on tasavahvana taisteluparina Canon ja Nikon, joista Nikon todennäköisesti vetäisi pidemmän korren.

Olli Rinne: Olisi mukava yhdistää Sonyn tukevuus, nopeus ja valovoima, Canonin käyttöliittymä sekä Minoltan etsin-

Tekniikan osalta valintani olisi Sony. Järjestelmäkameralla kuvaavana en kuitenkaan totunut sen elektroniseen etsimeen. Käytettävyykskin on kuvauksissa varsin merkittävä tekijä, ja tämä kääntäisi valinnaksi Canonin. Varsinkin jos valotusta säätää käsin, on mielestäni tärkeää pystyä tekemään kaikkia keskeisiä säätöjä myös kameran etsimellä tähdätessä ja jopa ilman vasemman käden tukea.



Sony DSC-F828 ↑↓



Sony on muita kameroita selkeästi suurempi. Suurempi koko ei ilmene edestäpäin kuvattuna, mutta sivuprofiili paljastaa todellisen koon.



	Canon	Konica Minolta	Nikon	Olympus	Sony
Alin hinta:	1 100 €	1 155 €	1 253 €	1 299 €	1 024 €
Polttoväli:	28–200 mm	28–200 mm	35–280	28–140 mm	28–200 mm
Lyhin tarkennus:	3 cm	13 cm	3 cm	5 cm	2 cm
Valovoima:	f:2,4–3,5	f:2,8–3,5	f:2,8–4,2	f:2,8–3,5	f:2,0–2,8
ISO-herkkyydet:	50–400	64–800	50–400	50–400	64–800
Suljinajat:	1/4000–15 sek	1/4000–30 sek	1/4000–8 sek, bulb	1/4000–15 s	1/2000–30 s
Sarjakuvaus:	2,5 fps, 6 kuvaa	2,7 fps, 3 kuvaa	2,5 fps, 5 kuvaa	1,6 fps, 5 kuvaa	2,5 fps, 7 kuvaa
Muistikortti:	CF I & II	CF I & II	CF I & II	xD, CF I & II, SM	MS Pro, CF I & II
Etsin:	EVF, 235 000 pix	EVF, 922 000 pix	EVF, 235 000 pix	EVF, 240 000 pix	EVF, 235 000 pix
LCD:n koko:	2", 235 000 pix	1,8", 113 000 pix	1,8", 134 000 pix	1,8", 134 000 pix	1,8", 134 000 pix
Paino:	640 g	639 g	512 g	724 g	906 g
Mitat (mm):	118x72x90	117x85x114	113x105x78	124x85x99	134x91x156
Muuta:	Joka suuntaan kääntyvä LCD	Kuvanvakain, ylös ja alas kääntyvä LCD, ylös kääntyvä etsin	Joka suuntaan kääntyvä LCD	Ylös ja alas kääntyvä LCD	MPEG-1 video, kääntyvä runko

Canon**Plussat:**

- Laadukas objektiivi
- Suomenkieliset valikot
- Yleinen laadun tuntu
- Kookas kääntyvä LCD
- Säättöjen käyttö kuvauksessa helppoa

Miinukset:

- Automaattisen tarkennuksen heikko toiminta hämärässä
- ISO 400 asetuksella aavistus kohinaa ja purppuran sävyä
- EVF kohisee hämärässä

Konica Minolta**Plussat:**

- Tasapainoinen kokonaisuus
- Loistava etsin
- Valikoiden käyttö toimivaa vasemman käden ohjaimilla
- Hyvä automaattitarkennus
- Käsitarkennus renkaalla ja hyvällä etsinkuvalla
- Kuvanvakaaja

Miinukset:

- Suojaton LCD-näyttö
- Hivenen muovinen olemus
- Zoomin tunnottomuus

Sony**Plussat:**

- Tukeva rakenne
- Valovoimainen optiikka
- Nopea käynnistyminen
- Tarkentuu hyvin hämärässä

Miinukset:

- Etsinkuva on karkea
- Laukaisin on tunnoton

Kaikissa:**Kennon anturit:** 8 miljoonaa**Suurin kuvankoko:** 3264x2448**Kennon koko:** "2/3" (8,8 x 6,6 mm)

Oma salama, Salamakenkä, Litium-ion akku

Nikon**Plussat:**

- Tukeva rakenne
- Hyvät otepinnat
- Kääntyvä LCD
- Kompakti koko
- Pitkä tele
- Hyvä histograminäyttö

Miinukset:

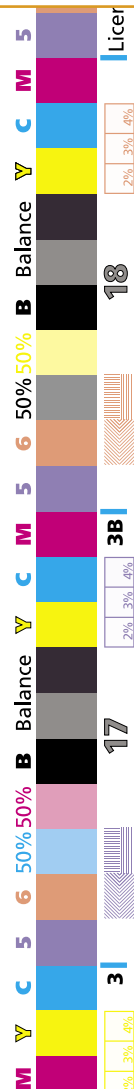
- Perehtymistä vaativa käyttöliittymä
- Valotuksen säätö käsin hankalaa
- Oikean käden peukalon tila on pieni

Olympus**Plussat:**

- Tukeva, laadukas rakenne
- Nopea zoom
- Hyvin käteen istuva
- Kolme korttipaikkaa: xD, CF ja SM
- Toimivuus kamerana

Miinukset:

- Käyttöliittymä vaikea opeteltava ja hidas käyttää
- Epävarma automaattitarkennus
- Tarkennuksen ja zoomin moottoreiden kovaäänisyys

Testikuvia netissä:Kaikki otetut testikuvat ovat saatavilla Pikselin www.sivuilla, lukijapalvelut osiossa.**Tarkkailemme painolaatua!**