

Sony DCS-T1

Mukavasti paidantaskuun

Kesken kokouksen otan paidantaskusta litteän metallisen savukeaskin. Liu'utan pienen kannen sivuun ja otan saman tien kuvan edessä olevasta asiakirjasta. Jatkan keskustelun nauhoittamista – nyt kameraa pöydällä pitäen. Taatusti olen saanut kaikkien mielenkiinnon osakseni. Jos muut osanottajat kuulisivat kuinka pienet kuiskauksetkin ovat äänittyneet MPEG-videoon, niin luultavasti en olisi enää kutsuttujen listalla.

Sonyn uusi kameramalli on todella paidantaskuun mahtuva. Optiikka ei työnny ulos käynnistettäessä. Kuitenkin kamerassa on 5 megapikseliä, kolminkertainen zoom, salama ja todella iso LCD-näyttö. Muistivälineenä käytetään pienempää Memory Stick -versiota.

Kamera käynnistyy lähes välittömästi, kun virta kytketään tai linssin suoja liu'utetaan syrjään. Viiveet ovat lyhyitä; tarkennusviivettä esiintyy kuten muissakin digipokkareissa. Ohjaimet ovat melko pieniä, mutta keskeisimmät säädöt ovat hyvin yhden painikkeen takana. Kamera on hiukan liukas pideltäväksi ja tähtäykseen käytetään LCD:tä. Sisäkuvauksessa tähtäystä estää kädessä tai kameran tukeminen pöytään.

Kuvanlaatu on kohtuullinen. Optiikan valovoima ei riitä kovin hämärään ja kuviin syntyy kohinaa. Valotusta ei voi säätää käsin.

Tarkkuutta kuvassa on mukavasti. Heti ensimmäiseksi tulee mieleen fläppitaulujen

kuvaaminen palaverin yhteydessä. Pieni salama riittää paperin valaisemiseen ja iso näyttö mahdollistaa tekstin lukemisen kamerastakin. Kameralla voi kuvata pieniä kohteita hämmästyttävän läheltä.

Kameran video-ominaisuudet ovat ilahduttavat. Suurin videon koko on laadukas. Pienen koko taas on erittäin sopiva sane-lukonekäyttöön. Videota voi tallettaa n. 40 minuuttia 128 megatavun muistikortille. Mono-äänen laatu on riittävää ja kauppan päälle saa vaikka pienen kuvan haastateltavan eleistä.

Kameran mukana tulee telakka, jossa kameran voi ladata ja siirtää kuvat tietokoneeseen USB-väylän kautta. Uusimmassa Windows-versioissa kamera näkyy levyasemana. Akulle luvataan kestoja 85 min tai 170 kuvaa. Infolitium-akun jäljellä oleva kesto aika kerrotaan minutteina kameran näytöllä.

Jos kamera olisi jonkin verran edullisempi, niin kamerakännykkä kannattai-



si korvata tällä digipokkarilla. Liikkuvalle liikemiehelle kamera on hintansa väärtti joka tapauksessa. □

Alin hinta:	570 euroa
Kuvankoko:	2592x1944
Polttoväli:	38-114 mm
Lyhin tarkennus:	1 cm
Valovoima:	f/3,5-4,4
ISO-herkkyudet:	100-400
Suljinajat:	1/1000-1 s
Video:	MPEG1, 640x480, 30 fps
Muistikortti:	Memory Stick Duo
LCD:	2,5", 211 000 pix
Akut:	Li-Ion
Paino:	200 g
Mitat (mm):	91x60x21



Testikuvat netissä

Järeää ja nopea

Canon EOS-1D Mark II

Spesifikaatioidensa puolesta uusi EOS-1D Mark II on huippukamera. 8,5 kuvaa sekunnissa ja 8,2 megapikselillä ovat lukemia, joihin kameravalmistajat eivät aikaisemmin ole yltäneet. Canon on Mark II:ssa vaihtanut kennon, hionut prosessoritekniikkaa ja kasvattanut välimuistia. Näillä uudistuksilla kameraan on saatu kaivattua nopeutta, ja kennon koko on kasvanut neljästä megapikselistä kahdeksaan.

Käyttöliittymä ja käyttöönotto

Mark II:n käyttöliittymä vastaa melko pitkälle aikaisempaa 1D:tä. Juuret käyttöliittymällä ovat vanhemmissa EOS-1-sarjan filmirungoissa. EOS 10D:stä tai muista Canonin harrastajatason järkkäreistä Mark II:een siirtyvälle kameran toiminta voi kuitenkin olla aluksi kummastus. Esimerkiksi legendaarista kameran yläosan valintapyörää ei Mark II:ssa ole.

Hankaluuksia aiheuttaa myös kameran valikko, jonka selailu ei suju kovin intuitiivisesti. Muun muassa muistikortin kuvien poistotoiminto ja kortin alustus on eroteltu valikossa eri kohtiin, vaikka ne loogisesti kuuluisivat samalle sivulle.

Kameran ohjekirjassa puhutaan hyvin vähän akun lataamisesta ja sen käyttöönotosta. Mark II:een tuleva laturi on erittäin helppokäyttöinen ja kätevä: sillä voi ladata tai purkaa samanaikaisesti kahta

Teksti ja kuvat: Tuomo Björksten

Huhuja Canonin EOS-1D-rungon korvaajasta alkoi liikkua internetissä jo kesällä 2003. Tuolloin luultiin, että vuonna 2001 julkaistu runko saisi seuraajan jo elokuussa. Huhut olivat tältä osin väriä, mutta tammikuun lopussa 2004 minunkin odotukseni lopulta palkittiin.



Sorsa lentää Tourujoen yllä

Jyväskylässä.

Canon EF 200 mm

+ EF 2x, 1/1000, f/11.0,

ISO 400



Nuoret tytöt pelaavat jalkapalloa Pohjanlammen ala-asteen kentällä Jyväskylässä.

Canon EF 200 mm, 1/800, f/5.6, ISO 200

akku. Täysin tyhjän akun latausaika on verrattain lyhyt, vain kaksi tuntia.

Huikkea nopeus ja luotettavuus

Käytännön kuvaustilanteissa EOS-1D Mark II lunastaa ennakko-odotukset täysin. Tarkennusnopeus on huikaiseva. Mark II kykenee tarkentamaan hankalissakin olosuhteissa miltei silmänräpäyksessä.

Kamera on ällistyttävän tehokas. Mutta sen jälkeen kun 8,5 kuvan sekuntivauhti saa kameran välimuistin täyttymään, pitää seuraavan kuvan ottamista odottaa sekunti tai pari. Mark II:n nopeus ei tuo potkua pelkästään sarjakuvaukseen. Myös ka-


meran lyhyt laukaisuviive takaa sen, että nopeissa kuvaustilanteissa suurin este onnistuneen kuvan ottamiselle on kuvaajan oma reaktiokyky.

Kuvien katseleminen on Mark II:ssa yhtä juhlaa. Kymmenkertainen zoom takapaneelin näytössä on erinomainen toiminto, jolla voi kätevästi tarkistaa kuvan tarkkuuden.

Mark II:n pystykahvan laukaisupainiketta on yleisesti arvosteltu liian herkäksi. Canon on puolustautunut sanomalla, että painike on sama kuin 1Ds:ssä ja 1D:ssä. Tästä huolimatta pystykahvan toiminnan opetteluun menee aikaa. Varsinkin alussa tulee paljon hukkakuvia, jotka

aiheutuvat siitä, että pystykahvan painike toimii kameran päälliosan painiketta herkemmin. Tarkentaminen on sitä käyttäen vaikeampaa.

Kokonaisuudessaan Mark II:ta voi luonnehtia ammattikuvaajan tai "extreme-harrastajan" järeäksi ja luotettavaksi työkaluksi. Firman pikkujoulujen kuvat lie-nee kuitenkin edelleen syytä kuvata pikku pokkarilla. Kokonsa ja painonsa puolesta Mark II vaatii jo ison ja tukevan kameralaukunkin.

Mark II:een satsattiin paljon odotuksia ja Canon näyttää lunastaneen ne hyvin. Kamerasta on jo nyt tullut hitti – eikä suotta. 



Casio EX-P600

Mukavasti vakava vaihtoehto

Toimituksen **VALINTA**

Olen etsinyt uutta takin taskuun mahtuvaa kameraa. Haluan täydelliset käsisäädöt ja peruspokkaria paremmat linsin ominaisuudet, etenkin valovoimaa. Haluaisin kuvata tähtämättömiä kuvia ilman salamaa myös sisätiloissa. Odotan kameralta myös nopeutta sekä laukaisuviiveen suhteen että katselutilan toiminnoissa.

Uudessa Casiossa vaikutti olevan edellä mainitut asiat kunnossa plus paljon muutakin hyvää, kuten tavallista isompi kaksituumainen näyttö ja pitkäkestoinen litium-akku.

Casio EXP600 on 6 megapikseliä tuottava, nelinkertaisella zoomilla varustettu jämerä kompakti, jonka valovoima on f/2,8–4,0. Valontarve ei kasva zoomin käytön myötä niin paljon kuin useimmissa saman kokoluokan kilpailijoissa.

Kamera on ohut, vain pari senttiä. Kaksituumaisen näytön koko on riittävä, se toimii kirkaassa valossa ja tarkkuus melko hyvä. Optinen etsin on reilun kokoinen, mutta kuvausasetukset eivät näy siinä.

Nopea!

Pakettiin kuuluu litium-akku. Sen lataus kestää vajaat kaksi tuntia ja se on hyvin riittänyt päivän käyttöön – kuvia on otettu 100–200 päivässä. Vara-akku on järkevä hankinta, mutta vielä en ole sitä kaivannut.

Kameran toiminnot ovat ripeitä, niin tarkennus ja laukaiseminen kuin katselutilassa kuvien selailu ja suurentelu. On vai-



kuttavaa näyttää sata kuvattua kuvaa läpi kymmenessä sekunnissa – lempikuva löytyy äkkiä! Erytisen näppärä on Preview-nappi, jolla saat 8-kertaisen suurennoksen kuvan keskeltä. Kuvan tarkennuksen onnistumisen on nopea tarkastaa heti kuvauksen jälkeen.

Valikot ja toiminnot löytyvät nopeasti ja helposti. ISO-herkkyyden tai valkotasapainoasetuksen vaihto käy parissa sekunnis-

sa. EX-P600:ssa voi myös määrittää mitkä asetukset kamera säilyttää virrankatkaisun jälkeen ja mitkä se nolaa. Olen asettanut ISO-herkkyyden säilytettäväksi ja valkotasapainon nolattavaksi. On hyvä, ettei sillä käytetty hehkulamppu -asetus unohdu päälle, kun siirryt ulos kuvaamaan.

Kamerassa on 25 aiheen mukaan valittavaa kuvaustilaa, joita voi itse luoda itse lisää. Valmiit tilat löytyvät valintakie-

kon Best Shot -asennossa ja ne on havainnollistettu valokuvien ja kuvaavilla teksteillä – tosin englanninkielisillä.

Käytettävä pieneksi kameraksi

Käsintarkennusta on hiukan vaikea säätää LCD-näytöltä, vaikka kuvan keskusta suureneekin. Säädön voi tehdä etäisyysasteikkoakin käyttäen.

Laukaisimessa on hyvä tuntuma; puoliväliasento löytyy todella helposti. Zoomivivun tuntuma on kohtalainen, tosin joskus on vaikea saada polttoväli nopeasti halutulle kohdalle. Kuvaustilaa vaihtava valintakiekko on jäykkä ja hyvällä paikalla, se liikkuu luontevasti peukalolla. Muutenkin ergonomia oli mallillaan, nappuloissa on hyvä tuntuma eikä niitä ole sijoitettu liian lähelle toisiaan.

Makrokuvauksessa laite on keskikastia, lähin tarkennusetäisyys on 10 cm. Kukkia saa kyllä kuvattua, mutta yksittäinen kukka ei täytä koko kuva-alaa. Objektivin aiheuttamia vääristymiä en havainnut. Voimakaskontrastisten reunojen purppura-

reunaisuus pysyi siedettävänä myös isolla aukolla kuvattaessa.

Kohina kasvaa herkkyyttä nostettaessa. ISO 200:lla kohina näkyy selvästi näytöllä, mutta ei häiritsevästi teettämissäni paperikuvissa. ISO 400:lla kohina hyppää kuitenkin jo todella pahaksi. Kennon koko ei ole yhtään suurempi kuin viiden megapikselin kilpailijoissa.

Salaman ulottuvuus jää noin kolmeen metriin laajakulma-asennossa. Automaattivalotus on mennyt aika hyvin kohdalleen, välillä vähän alivalottuneen puolelle tosin. Valotuksen esikorjausta on helppo säätää ja live-histogrammi on suuri apu.

Kamera kaatuu

Digikamera on laitteena aika lähellä tietokonetta. Casio meni jumiin kolmen viikon aikana pari-kolme kertaa – onneksi häiriö on poistunut uudelleenkäynnistyksellä. Toivottavasti tämä vaiva on yksilövika.

Kamera saisi tuottaa RAW-formaattia, se sopisi kamerasuunnittelun luonteeseen. Paljon muuta toivomisen varaa ei jää, varsinkin kuin ominaisuudet suhteutetaan kamerasuunnittelun kokoon.



- + Nopeat toiminnot sekä kuvaustilassa että katselutilassa
- + Histogrammi myös kuvaustilassa
- + Suuri, laadukas näyttö
- + Täydelliset käsisäädöt
- + Selkeä käyttöä, hyvä ergonomia
- + Peruspokkareita parempi valovoima
- + Automaattisen valkotasapainon toiminta
- + Kuvanlaatu ISO 200:aan asti
- + Akku kestää pitkään
- Kuvan lisätiedot eivät näy "pikakatselutilassa"
- Heikohko salama
- Kohina suurimmalla ISO-herkkyydellä
- Satunnaiset toimintahäiriöt

Media- ja Fotopalvelu
T. Särkkä
Parikanniementie 9, 52320 Vitsiälä
Puh. 015-661465, 0400-656263
www.kanetti.fi/tommi.sarkka/mediajafotopalvelu

personal.inet.fi/koti/timo.sarkka

Konica Minolta Dimage G600

Konican kuusimegainen ei ole harrasteilijan nappulaviidakko, vaan kuvien näppäilyyn tarkoitettu pieni peruskamera. Suoraviivainen muotoilu, metallinen kuori ja hyvin suojattu objektiivi mahdollistaa kameran säilyttämisen taskun tai käsilaukun pohjalla. Akun luukku on ainoa hajoavan tuntuinen osa.

Kerrankin tupakka-askin kokoinen kamera, jonka takalevyssä on kunnolla tilaa peukalollekin. Lähes koko oikea reuna on jätetty tyhjäksi nappuloista. Pinta on mukavan karhea ja ote pitää. Laukaisin on kuitenkin omituisen kaukana reunasta. Sitä ei pysty laukaisemaan oikeaoppisesti etusormen nivelellä.

Kameran ohjaimista voi muuttaa zoomausta, selata ja poistaa kuvia sekä selata valikkoja. Kaikki muut asetukset on upotettu varsin suureen valikkorakenteeseen. Onneksi valikot voi peruskäyttöä varten supistaa minimiinsä.

Kamera käynnistyy vetämällä optiikan suojalevy pois linssin edestä. Kamera on sekunnissa valmis kuvanottoon. Salamaa ja makromoodia voi ohjata suoraan näppäimillä. Valikoista kyllä löytyvät valotuksen käsiasäädöt, mutta kamera soveltuu ensisijaisesti vain automaattikuvaukseen.

Peruskuvauksessa on kohtuullisen helppoa: tähtää ja laukaise. Optinen etsin on hiukan pieni ja silmälasit naarmuttavat metallisissa reunoissa. LCD on riittävän kirkas aurinkoonkin. Tarkennus on kohtuullisen nopea ja saa hämärässäkin kuvan teräväksi.

Kuvanlaatu ei ole kovin hyvä. Kuusi megapikseliä pienellä kennolla aiheuttaa sen, että kuvissa puskee kohinaa esille. Normaalissa huoneenvalossa pienellä herkkyydellä otetussa kuvassa näkyy vaaleissa pinnoissa värillistä kohinaa. ISO400-herkkyyskuvat ovat käyttökelvottomia.

Li-ion-akku vaikuttaa kestävältä. Muistikortteina voi käyttää sekä SD että Memory Stick -kortteja. Varusteena tulee erillinen laturi.

En ole ihan varma, onko kaikelle kuddelle miljoonalle pikselille todellista käyttöä tässä kamerassa, mutta kyseessä on asiallisen tuntuinen pieni pokkari.

- + Kestävänoloinen rakenne
- + Yksinkertainen käyttö
- + Käyttää kahta eri muistikorttia
- + Hyvä LCD
- Kohiseva kuva
- Akkukotelon kansi heikko



Olympus Camedia C-60 Zoom

Olympus C-60 on muodoltaan tyylikkään ajaton – objektiivi, salama ja mittasensorit kätkeytyvät liukukannen alle. Kansi toimii samalla kameran virtakytkimenä. Metallinen kokonaisuus henkii pelkistettyä laatua.

Zoomin säätövipu poikkeaa muuten laadukkaasta kokonaisuudesta. Se on hieman heppoisen oloinen. Zoomin moottori on kohtuullisen äänekäs. Suojakansi-virtakytkin yhdistelmä on toiminnaltaan herkkä ja altis sulkemaan kameran.

Objektiivin polttoväli on tavanomainen 38–114 mm. Kamera tarkentaa jopa 4 cm päähän supermakro-asetuksella. Tarkennus tapahtui voimakkaassa kevätauringon valossa nopeasti ja tarkasti.

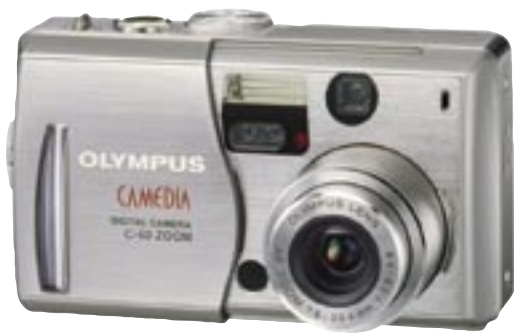
Optiikassa esiintyy täydellä laajakulmalla aavistus tynnyrivääristymää, mutta ei kuitenkaan häiritsevän paljon. Piirroltaan optiikka on hyvä ja kokonaisuudessaan positiivinen tuttavuus. Telepää ei ole

Toimituksen VALINTA

Casio	
Alin hinta:	630 €
Max. resoluutio:	2816x2112
Polttoväli (mm):	33-132
Lyhin tarkennus:	10 cm
Valovoima:	f/2,8–4,0
Suljinajat:	1/8000–60 s
Muistikortti:	SD/MMC
LCD:n koko:	2,0"
Akut:	Li-ion
Paino:	275 g
Mitat (mm):	98x68x45

Testikuvat

netissä www.pikseli.fi



kovin valovoimainen, sisäkuvaus onnistuu vain salamalla.

Valikkojen hallinta on Olymпуksen tyyliin muista valmistajista hiukan poikkeavaa. Kuvaustavan valinta tapahtuu kameran päällä olevalla valintakiekolla. Muut asetukset tehdään LCD-näytön valikoilla. Suljinaikaa ja -aukkoa voi säätää käsin.

Kameran muistikorttina toimii xD-kortti. Poikkeukselliseksi vakiovarusteeksi voi lukea kauko-ohjaimen.

- + Rakenteen yleinen laadukkuus
- + Nopea käyttövalmius
- + Suojakansi/virtakytkin
- + Painikkeiden looginen sijoittelu
- + Sopii hyvin isoon kätehen
- Suojakannen virtakytkimen herkkyyks
- Zoomvipu poikkeaa yleisestä laadusta
- Valovoima teillä

Fuji	Konica Minolta	Olympus
570 €	450 €	499 €
2848x2136	2816x2112	2816x2112
35-105	39-117	38-114
9 cm	6 cm	4 cm
f/2,8-4,9	f/2,8-4,9	f/2,8-4,8
1/2000-3 s	1/2000-15 s	1/1000-8 s
xD	SD/MMC, MS	xD
1,8"	1,5"	1,8"
Li-Ion	Li-Ion	Li-Ion
205 g	235 g	230 g
72x93x31	94x56x30	99x56x41

Fuji Finepix F610

Fuji Finepix F610 on malliltaan valtavir-rasta poikkeava pystymalli, jota valmistaja kutsuu yhden käden kameraksi. Kameran pysty rakenne vaatii totuttelua. Oikean kuvausasennon löytymisen jälkeen kuvaus hoituu luontevasti. Istutin kameran vasemman käden kämmenelle ja operointi hoitui sen jälkeen luontevasti.

Kamera on varustettu uudella 6,3 megapikselin Super CCD-kennolla. Valittavia kuvatiedostokokoja on tarjolla viisi. Suurin 12 megan kuva on tuotettu interpoloimalla. RAW-kuvaa ei ole saatavissa. ISO800-herkkyydellä kamera kuvaa 3 megapikselin kuvia. Tallennusmediana on xD-muistikortti akkupesän oikeassa reunassa.

Objektiivi on tyypillinen 35-105 mm zoom. Lähin tarkennusetäisyys on noin 9 cm. Piirrostaan optiikka on erinomainen. Tarkennus ja zoomin toiminta on tarkkaa ja nopeaa.

Kameran takakannessa on kaksi erillistä LCD-näyttöä. Pienemmässä on näkyvisä kuvauksen eri toimintamuodot ja asetukset sekä valitut säädöt. Näytön alapuolella on neljä painiketta, joilla voidaan säätää keskeisimpiä asetuksia. Muutoin kameraa hallitaan valikon valintakiekolla ja painikkeilla. Valintapainikkeet ovat osin liian pieniä isokätiselle. Asetusten teko on kohtuullisen loogista, vaikka ohjekirjaa tarvitaan alkuopetteluun aikana. Kamerasta löytyy automaattiasetusten lisäksi myös valotuksen käsiasäädöt.

Esittelykuvauksen aikana vallitsi todella upea aurinkoinen kevätsää. Pienemmän näytön käyttö säätöjen tekoon voimakkaassa auringonpaisteessa on aavistuksen hankalaa. Suurempi näyttö puolestaan näkyy hyvin, ja kuva on terävä. LCD toistaa värejä ehkä hivenen liikaa, mutta kokonaisuudessaan kyseessä on erinomainen näyttö.



Kameran akku tuntuu koekuvauksen ja katselun perusteella riittävän tehokkaalta. Kamerapaketin varusteisiin kuuluu telakointiasema, jota käyttäen kameran voi ladata sekä siirtää ja katsella kuvia pc:llä.

Itse kuvien laadusta otokset puhukoon puolestaan – olin positiivisesti yllätynyt. Kuvat ovat neutraaleja, kontrasti on kohdallaan ja piirto on erinomaista.

Yleisvaikutelmaksi kamerasta jäi se, että kyseessä on erinomainen tuote. Ulkonäöltään se poikkeaa pökkarien valtavirrasta. Hetken totuttelun jälkeen kuvausotteen kanssa tulee sinuksi – kamera istuu vakaasti kätehen ja kuvaustapahtuma on luonteva. Kameran käytön opettelu vaatii hetken manuaalin opiskelua. Se kannattaa, sillä tuloksena on erinomaisen laadukkaita otoksia. Harkinnan arvoinen vaihtoehto uutuuksien joukossa.

- + Kuvien laatu
- + Erillinen LCD- näytön käyttö asetusten tekoon
- + Yleinen teknisen laadun tuntu
- + Tarkennus ja valotus
- Totuttelua vaativa kuvausasetto
- Telakointi/USB-liittimen heppoinen suojus
- ISO800 vain 3mb-tilassa.