



## Fuji FinePix S3 Pro

**Arviohinta:**

1900 euroa

**Kuvan koko:**

4256 x 2848

**Suljinajat:**

1/4000–30 s

**ISO-herkkydet:**

100–1600

**Mittaustavat:**

matriisi, keskustapainotteinen, piste

**Tarkennustavat:**

kerta, jatkuva, käsi

**Salama:**

sisäinen, salamakenkä ja pc-liitäntä

**Muistikortti:**

Compact Flash, xD

**LCD:n koko:**

2,0", 235 000 pix.

**Akku:**

AA Ni-MH

**Paino:**

935 g sisältäen akut

**Mitat:**

148 x 135 x 80 mm

## Pidimme

- Kuvan kohinattomuus ja dynamiikka
- Objektiivivalikoima hyvä
- Pystykahva vakiona
- Ammattimaiset liitännät

## Emme pitäneet

- Asetukset useassa paikassa
- Pystykahvassa ei säätörullia
- Hidas sarjakuvaus
- Ei Raw-konvertteria

# FinePix S3 PRO

Fujin kolmannen digijärjestelmän uutuus on Super CCD SR II -kenno. Kuvan dynamiikkaa pyritään lisäämään käyttämällä kennolla herkkydeltään kahdenlaisia kennoelementtejä. S3 Pro:lla on mahdollisuuksia sekä ammattilaiskäyttöön että harrastajan kameraksi.



Teksti: Olli Rinne

**F**inePix S3 ei ole pieni kamera. Se on suurempi kuin Canonin 20D ja painaakin parisataa grammaa enemmän. Kamerassa on kiinteä pystykahva, ja muotoilultaan se sopii erinomaisesti kätehen. Pystyasennossakin sormet mahtuvat hyvin kahvan ja objektiivin väliin.

Edeltäjänsä S2 Pro:hon verrattuna kameraa on pyristetty, ja varsinkin peukalon kohdalla muotoilu on miellyttävää. Kameran ohjaimet ovat säilyneet ennallaan. Erilaisia nappuloita on kohtuullisen vähän, ja säädöt tehdään kahden rullan avulla.

### Nikonin objektiivit

Fujin kamera on rakennettu käyttämään Nikonin objektiiveja ja salamalaitteita. Käytettävissä on laaja ja laadukas varustevalikoima.

Testattavan rungon jatkeena oli Nikkor 28–70 mm f/2,8 ja 28 mm f/1,4 -objektiivit, joilla varmistettiin laadukkaat kuvat hiukan harmaissa tammikuun alun säissä.

Kamerassa on riittävät liitännät. Kuvia voidaan siirtää sekä USB 2.0 että Firewire -yhteyksin. Nikon D-TTL yhteensopivan salamakengän lisäksi kamerassa on PC-liitäntä. Muistikorteille on kaksi paikkaa: sekä Compact Flash- että xD-korttia voidaan käyttää.

Studiokäytössä kameran erillinen virransyöttö on tarpeen – neljällä AA-kokoisella akulla toteutettu virtalähde loppuu kesken kuvauspäivän.

Enää kuitenkin ei ole kaksia erillisiä paristoja kuten S2-mallissa. Lisävarusteena on saatavissa ulkoinen akkupaketti.

### Moninaisia asetuksia

Kuvauksen säädöt löytyvät helposti. Aukko ja aika valitaan säätörullien avulla. Valotuksen korjaukset, haarukointi, sarjakuvuus, itselaukaisin, mittaus- ja salamamoodit sekä valotuksen lukitus ovat käytettävissä suoraan omista näppäimistään. ISO-herkkyyden asetus on melko mielenkiintoisesti kuvaustilan valintakiekossa. Digirungossa ISO-arvoa voi käyttää melkoisen luovasti kuvausasetuksena, joten sen vaihto voisi olla nopeamminkin tehtävissä.

Muihin kuvausasetuksiin kamera käyttää poikkeuksellista ratkaisua. Takakannen toisen LCD-näytön alla on valintanäppäimiä. Näytölle saa neljä asetusta kerrallaan, joita voi säätää valintanäppäimillä. Tämä on perinteisiä valikkoja nopeampi ratkaisu hiukan harvemmin käytetyille säädöille kuten valkotasapainolle, kuvan koolle ja pakkaukselle sekä sävyjen asetuksille.

Samanaikaisesti takakannen nestekidenäyttöä käytetään myös kuvan toiston toiminnoille. Näytetylle kuvalle saa eri värikanavien histogrammit ja ylialaneiden kohtien esityksen. Valitettavasti näitä ei saa näkyviin esikatseluun heti kuvan oton jälkeen.

Kameran alkuasetukset tehdään perinteisen valikon avulla. Erilaiset käyttöliittymän ja kuvauksen perusasetukset säädetään myös kuvaustilan valintakiekon CFM-tilassa. Nämä asetukset muistuttavat Canonin custom-funktioita. Asetusten jakaminen eri paikkoihin nopeuttaa ehkä tehokäyttäjän toimintaa, mutta alussa oikean säädön löytäminen on hiukan haastavaa.

### Rauhalliseen kuvaukseen

Kuvaaminen kameralla on miellyttävää, kuten useimmilla järjestelmäkameroilla. Kameran laukaisuviivettä ei huomaa, tarkennus toimii hämärämmässäkin, etsinkuva on tarkka ja säädöt voi tehdä silmä etsimellä. Etsinkuva on pienehkö, mutta kirkas.

Vakiona löytyvä pystykahva helpottaa pystykuvauksia. Säätörullia ei kuitenkaan ole käytettävissä, joten käsiasäätöjen muuttaminen on tehtävä käsi vaakakahvassa pitäen. Pystykahvan laukaisinta painaa helposti vahingossa kameran normaali-asennossa. Onneksi laukaisimen voi lukita pois käytöstä.

Kuvasarjojen koko ja nopeus riippuvat käytetystä kuvaformaattista. Jos käytetään kennon laajan dynamiikan tilaa, kuvia saa vain noin yhden sekunnissa. Kameran puskureihin tällaisia RAW-kuvia saa korkeintaan kolme, JPEG-kuvia 6–9 ennen kuin kortille kirjoittaminen hidastaa kuvavauhtia. Jos käytetään tavallista dynamiikkaa, kuvia voi ottaa sekunnissa kaksi tai kolme. Tällöin puskureihin mahtuu lähes tuplamäärä kuvia.

### :::INFO



**Takakannen** toisella LCD:llä tehdään kuvanlaadun asetukset ja kuvien katselun toimintoja suoraan valintanäppäimillä.



**Fujin** Super CCD SR II kenno koostuu kahdenlaisista elementeistä. Suuremmat anturit toimivat normaaliin tapaan keräten laajalta alalta valoa. Pienet elementit mittaavat valoisaa päätä. Kun kuva tehdään yhdistämällä näiden informaatio, saadaan sävyjä myös kirkkaihin kohtiin eikä kuva pala niin helposti. Aiemmin anturit olivat yhdessä ylempään kuvan esittämällä tavalla. S3 Pro:ssa anturit on erotettu toisistaan, ja niillä on omat mikrolinssit. Näin valoa saadaan kerättyä tehokkaammin.

## Ohjelmisto niukka

Kameran mukana tulevat kaapelit, Ni-MH-akut ja laturi, käyttöoppaat sekä ohjelmistoa. FinePix Viewer tarjoaa kuvien selauksen ja perusarkistoinnin. Raw-kuvien konvertointiin on käytettävissä vain suoraviivainen konvertointiohjelma ilman kuvien säätömahdollisuuksia.

FinePix Viewerin yksinkertaisen Raw-konvertterin käyttäminen ei tuonut mitään lisäarvoa JPEG-kuviin nähden. Kuvat konvertoituvat 8-bittisiksi TIF-kuviksi, joissa ei näyttänyt olevan mitään eroa suoraan kameran tuottamiin parhaan laadun JPEG-kuviin. Myöskään Adobe Photoshop CS:n tai Elements 3.0:n Raw-konvertteri ei vielä tue S3-mallia.

Maksullisena lisäohjelmana on saatavissa parempi Raw-konvertteri. Ohjelmapaketti on mahtipontisesti nimetty 'Hyper-Utility' -ohjelmistoksi.

Se sisältää myös studiokäytössä tarvittavan kameran kaukokäyttöohjelmiston, jolla kameraa voi käyttää Firewire-liittymän avulla.

## Poikkeuksellinen kenno

S3 Pro:n kenno on Fujin itsensä kehittämä Super CCD SR II. Siinä on kaksi muista digikennoista poikkeavaa tekijää. Fuji on jo pitkään sijoittanut kennon anturit vinoristikoksi poiketen näin normaalista vaaka- ja pystyriviasettelusta. Fujin mukaan näin voidaan parantaa kuville tyyppillisten vaaka- ja pystysuuntaisten kohteiden erotuskykyä.

Super CCD -kameroista on tyyppillisesti saanut suurimpana kuvakokona antureiden määrään verrattuna kaksinkertaisen määrän pikseleitä. S3 Pro tuottaakin suurimpana kuvan kokonaan 12 megapikselin kuvia.

Toinen Fujin kennon uutuus on kuvan dynamiikan laajentaminen käyttäen kennossa kahdenlaisia antureita. Jokainen kuudesta miljoonasta kennoelementistä koostuu kahdesta osasta, jossa toinen on herkempi valolle kuin toinen. Kun näiden molempien keräämä valoinformaatio yhdistetään, on otettuun kuvaan periaatteessa saatavissa näkyviin suurempi valoisuuskien ero.

## Kehitystä dynamiikassa

SR-kenno on ollut käytössä jo kahdessa aiemmassa kamerassakin: S20 Pro ja F710 -

malleissa. Näissä kennon koko on ollut pieni, eivätkä tulokset ole olleet paljon muita kameroita parempia.

S3 Pro lunastaa lupauksiaan. Kokeilimme dynamiikan laajuutta ja tulokset olivat varsin rohkaisevia. Kun verrataan kuvaa Canonin 6 megapikselin kennon tuottamaan kuvaan, on dynamiikka selkeästi noin aukon laajempi. Kuvan tumman pään kohina on erittäin vähäistä ja kuvasta pystyy kuvankäsittelyllä nostamaan esille varjoisia kohtia.

*Kokeilimme dynamiikan laajuutta ja tulokset olivat varsin rohkaisevia.*

Myös kennon herkkyyttä nostettaessa kohinan määrä pysyy hämmästyttävän pienenä. Vasta ISO1600-herkkyydellä kohina alkaa erottua tummissa pinnoissa. Mikäli tämäkin on SR-kennon ansiota, tämä teknikka saattaa olla yksi tie digikameran tuottaman kuvan parantamiseen.

## Pro vai hobby

FinePix S3 Pro on toimiva kokonaisuus. Nikonin objektiivien käyttö takaa varustuksen tulevaisuudessakin. Kameran käytölliittymä vaatii hiukan opettelua, mutta tarjoaa sitten monipuoliset kuvan säätöominaisuudet jo kamerassa.

Itse olin myös tyytyväinen värien toistumiseen ja sävyihin. Automaattinen valkotasapaino toimi ulkona, mutta hehkulamppujen valossa esiintyi kuvissa keltaisuutta. Säätämällä valkotasapainon käsin kuvista sai onnistuneita. Molemmilla kokeilluilla objektiiveilla esiintyi melko paljon kromaattista värivirhettä. On vaikea arvioida onko tämä kennosta vai objektiivista johtuvaa.

Kamera tarjoaa valotusvaraa. Kohina ei häiritse edes hämärissä kuvissa, ja kuvien ylipalaminen voidaan välttää. Voi kuvitella, että kun kuvat saadaan Raw-konvertoi-

tua 16-bittiseen muotoon, on niissä muokausvaraa huomattavan paljon.

On vaikea sanoa, onko kamera tarkoitettu harrastelijalle vai ammattilaiselle. Pystykahva on selkeä etu harrastajalle, mutta sen säätöruulien puute on ammattilaiselle outoa. Kuvausnopeus ei tyydytä urheilukuvaajaa. Kameran liitännät ovat hyvät, mutta ohjelmisto ei riitä pro-kuvajalle. Rungon hinta saattaa olla aktiiviharrastajan tai puoliammattilaisen kipukynnyksen alla. Jos kuvanlaatu on pääkriteeri, niin S3 Pro on erittäin mielenkiintoinen digijärjestelmä.

## DYNAMIIKAN TESTAUS

Jotta SR-kennon valoisuuserojen vangitsemisen rajat saataisiin selville, rakennettiin studioon vaikea kuvauskohde. Mustalle taustalle koottiin tummia ja vaaleita kuvauskohteita. Näkymä valaistiin vain toisesta reunastaan. Valotusmittarin mukaan kuva-alan reunojen välillä oli neljän aukon ero valaistuksessa. Lisäksi kuvattavien kohteiden pinnan tummuus toi arviolta kaksi tai kolme aukkoa lisää valoisuuseroa.

Näkymä kuvattiin Raw-muotoisena kasvattaen kameran valotusta noin aukon verran kerrallaan. Fuji S3:n vertailukohtana käytettiin Canonin 300D-runkoa, jossa on sama kuuden megapikselin kenno kuin Canon 10D -kamerassa. Herkkyytenä molemmissa oli ISO100.

Viereisellä sivulla alimpana oleva kuva ei todennäköisesti toistu painoväreillä täydellisenä. Näytöllä katsottaessa kuvan oikean reunan valkoinen ei ole vielä palanut puhki ja vasemman reunan musta objektiivierottuu taustastaan. Voidaan arvioida, että kuvassa erottuu noin seitsemän aukon valoisuusero. Kuvaa voidaan parantaa kuvankäsittelyssä niin, että molemmista päistä nostetaan yksityiskohtia esille.

Canonin kennolla ei vastaavaa kuvaa saatu aikaan. Eri valotuksista voitiin arvioida, että valkoinen pää valottui noin aukon verran yli. Fujilla täydellinen valotus syntyi aukolla f/8. Canonilla musta pää oli tällöin vielä erottuvissa, mutta tarvittiin himmentäminen arvoon f/11 ennen kuin valkoinen paperiarkki ei palanut. Tällöin objektiivin vasen reuna oli tukkeutunut mustaksi.

Raw-konvertterin puuttumisen takia on vaikea arvioida, kuinka paljon Fujissa olisi vielä varaa ottaa lisää sävyjä esille tummasta päästä. Kenno tuottaa 14-bittistä dataa, ja tässä vertailussa se jouduttiin puristamaan 8-bittiseksi kuvaksi.

Testin alkuperäisiä kuvia on verkkosivuillemme.

## ::TESTIKUVAT



**Valovoimaisella** objektiivilla saadaan hämärän kirkkosalin tunnelma käsivaraltakin talteen varsin hyvin, eikä ikkunan läpi kuultava valokaan pala puhki.



**Talvinen** maisema tekee haasteelliseksi tummien kohteiden ja valoisan lumen sävyjen erottumisen samassa kuvassa.

