



Teksti: Olli Rinne

Olympus E-300

Arviointi:

1000 euroa sisältäen 14-45mm objektiivin

Kuvan koko:

3264 x 2448

Suljinajat:

1/4000 - 50 s

ISO-herkkyydet:

100-400, 800-1600

Mittaustavat:

valikoista matriisi
keskustapainotteinen

Tarkennustavat:

piste, kerta, jatkuva, käsi

Salama:

sisäinen, ja salamakenkä

Muistikortti:

Compact Flash, I- ja II-tyyppi

LCD:n koko:

1.8", 134 000 pix.

Akku:

Li-Ion

Paino:

624 g sisältäen akun

Mitat:

147 x 85 x 64 mm

Pidimme

- Hyvä ergonomia
- Hyvät säätömahdollisuudet
- Asetusten näyttö etsimessä
- Riittävä kuvanlaatu
- Pölynpoisto

Emme pitäneet

- Tunnoton käsitarkennus
- Järjestelmän nuori ikä
- Automaattisen valkotasapainon vaihtelut

Olympus E-300

Olympus E-300 on uusi kilpailija 1000 euron digijärjestelmäluokassa. Kamera ei sinänsä jää jälkeen laadussa, mutta uusi linssijärjestelmä saattaa olla ongelma monelle filmijärjestelmästä digiin siirtyvälle.





lympuksen 4/3-järjestelmä on sekä siunaus että kiros. Objektiivit on tehty digikäyttöön. Rungot on alusta alkaen suunniteltu uudestaan ja tekniikka on kokonaisuudessaan uutta. Toisaalta vanhat Olympus-käyttäjät miettivät varmasti, haluavatko he aloittaa objektiivien hankinnan uudelleen. Sovitin vanhoille OM-objektiiveille on olemassa, mutta sen käytöstä ei ole kokemuksia.

Peili poikittain

E-300 on kooltaan kilpailijoidensa luokkaa. Puuttuva prismaetsimen kohouma tekee sen kuitenkin matalammaksi. Tähtäinpeili kääntyy poikkeuksellisesti sivulle, ja kuva johdetaan peileillä optiseen ettimeen. Etsin onkin kameran vasemmassa reunassa, jolloin nenäkin mahtuu kameran sivulle.

Runko on muotoiltu perinteisesti. Oikean käden otteen saa hyvin, ja tärkeimmät ohjaimet ovat saavutettavissa käyttöön peukalolla ja etusormella. Kameran pinta on muoviva, mutta alla oleva runko alumiinia.

Akkujen ja liittimen luukut ovat kohtuullisen kestävästi oloisia, mutta kameraa ei ole sääsuojattu siten kuin isoveljensä E-1. Salama nousee korkealle kameran päälle. Testatun 14–45 mm objektiivin salaman valoon tekemä varjo tulee kuvaan näkyviin vasta alle puolen metrin päästä kuvattaessa.

Hyvä etsinäyttö

Kameran hallinta on toteutettu hyvin. Keskille kuvausasetuksille löytyy suoraan takaseinästä valintanäppäin, ja säätö tehdään peukalolla pyörítettävällä rullalla.

Käsivalotuksen aukolle ja ajalle ei ole omaa säätörullaansa, vaan kumpikin niistä otetaan käyttöön painamalla valotuksen säätö -näppäintä.

Säädettävä arvo näkyy myös etsinkuvassa. Tämä mahdollistaa säätöjen teon tähtäyksen aikanakin. Jopa ISO-herkkyys ja kuvankoko ovat säädettävissä etsimen avulla.

Vastaavasti kaikki kuvaustiedot saa myös LCD:lle.

Kameran kiinteämmät asetukset tehdään valikoista. Valikot ovat miellyttävän

selkeät ja niiden käyttöä opastetaan näyttöllä. Suomenkielisiä tekstejä ei ole saatavana.

Kamera tarjoaa perinteisten valotussäätöjen lisäksi automaattitiloja eri kuvaustilanteisiin. Päältä valintakiekosta saa muutaman tilan valittua suoraan, ja Scene-valikko tarjoaa toistakymmentä erilaista kuvaustilaa. Hyvää on se, että näiden tilojen asetukset näytetään LCD:llä.

Sähköinen käsitarkennus

Kuvauksessa kamera käyttäytyy suoraviivaisesti. Automaattitarkennus ei ole nopeimpia, mutta kohtuullisen luotettava. Tarkennuksen voi valita kohdetta seuraavaksi tai kertatarkennukseksi. Käsitarkennuksessa huomaa yhden 4/3-järjestelmän eron muihin järjestelmäkameroihin verrattuna. Tarkennusrenkas ei vaihuta suoraan optiikkaan, vaan sähköisesti tarkennusmoottoriin. Tarkennus on tästä johtuen hiukan tunnotonta, eikä moottori tunnu seuraavan aivan reaaliajassa. Etuna on, että automaattitarkennuksen jälkeen tarkennusta voi korjata kaikilla objektiiveilla käsin.

Tähtäinpeili kääntyy poikkeuksellisesti sivulle, ja kuva johdetaan peileillä optiseen ettimeen.

Valonmittauksessa on käytettävissä koko kuva-alan mittausten lisäksi myös pistemittaus. Automaattivalotusta voi korjata varsin laajalla alalla, ja käytettävissä on myös automaattinen haarukointi.

ISO400 toimii 4/3-järjestelmässä, nimensä mukaisesti kuvat syntyvät 4:3-kvasuhteella. Kahdeksan megapikseliä antaa

kuvaan rajausvaraa, ja kuvan laatu riittää erinomaisesti A4-sivun tuottamiseen. Kenno on hiukan pienempi kuin kilpailijoilla. Kamera tarjoaakin suoraan vain ISO-herkkyydet 100–400. ISO400-herkkyydellä kohina näkyy, mutta on rauhallista eikä vielä pilaa kuvaa. Herkkyydet 800 ja 1600 ovat kytkettävissä käyttöön valikoista, mutta näillä arvoilla kohina tulee voimakkaasti esille.

Automaattinen valkotasapaino tuntuu olevan varsin herkkä muuttamaan kuvan värejä, vaikka kuvattaisiinkin samaa kohdetta. JPEG-kuvat ovat hiukan latteita, tosin kameran kontrasti- ja saturaatioasetuksilla voi kuvaa koettaa ennakoida sopivaksi jo kuvaustilanteessa. Paras kuvanlaatu saadaan säätämällä lopulliset kuvat alkupeilisistä RAW-kuvista.

Sarjakuvauksella kamera ottaa 2,5 kuvaa sekunnissa. Raw-kuvia saa talteen 3, JPEG-kuvia 5–7 ennen kuin kameran täyttyy kirjoittaa kuvat kortille. Parhaan laadun JPEG-kuva tallentuu nopealle muistikortille noin kahdessa sekunnissa, RAW-kuva reilussa kolmessa sekunnissa.

Kennon ravistus

4/3-järjestelmä tarjoaa tällä hetkellä yhdeksän erilaista objektiivia, telejatkeen, loittonrenkaan ja muutaman salamalaitteen. Polttovälejä löytyy 7–150 mm väliltä. Kameran kennon koko on puolet kinofilmistä, joten kinovastaavat kuvakulmat saadaan kertomalla polttoväli kahdella.

E-300 -kameran mukana tulee 14–45mm f/3,5–5,6 -zoomobjektiivi. Objektiivi on muovinen, mutta tukevan tuntainen. E-300 -kameran myötä julkaistiin myös 40–150mm f/3,5–4,5 -teleobjektiivi, joka vakio-objektiivin kanssa antaa käyttöön jo 10-kertaisen polttovälialueen.

Kameran oma salama on toimiva, mutta ei kannu kovin pitkälle. Ulkoisen salaman hankinta tarjoaa lisää tehoa ja mahdollisuuden käyttää epäsuoraa valaistusta. Salaman tehojen säädöt löytyvät vasta ulkoisista malleista.

Vaihtuvaobjektiivista kameraa kiusaa kennolle kertyvä pöly. Olympuksen E-sarjan kameroissa on kennon edustalasin nopeaan värähtelyyn perustuva pölynpoisto. Tämä irrottaa kennolta pölyä aina kameran käynnistymisen yhteydessä.

Laatua raakana

Kamera tarjoaa sekä Raw- että TIFF-muotoisen kuvantallennuksen. Raw-kuvan lisäksi voi samalla tallentaa myös haluamansa laatuiseen JPEG-kuvan.

Raw-kuvia voi konvertoida kameran mukana tulevilla ohjelmistoilla. Olympukselta on ostettavissa myös Olympus Studio -ohjelmisto, jossa säätöjä on enemmän. Konvertoinnin voi tehdä eräajona, ja kameraa on mahdollista ohjata tietokoneelta.

Raw-konversio on tulossa myös Adobe Photoshop CS:ään ja Elements 3.0:aan. Konvertterin beta-versio on jo ladattavissa Adoben sivuilta.

Nuori järjestelmä

Olympus E-300 on hyvä ja edullinen kamera kuvauksen harrastajalle. Säätömahdollisuuksia on kohtuullisen hyvin ja toiminta on luotettavaa.

Jos vaatimukset ovat suuremmat, tämän kameran hankintaa joutuu miettimään. Objektiiivalikoima ei ole vielä kovin suuri. Esimerkiksi makrokuvauksen harrastajalle ei ole vaihtoehtoja. Makrokuvausta haittaa myös kamerasta puuttuva syvätarkkuuden tarkistus ja käsitarkennuksen viiveet.

Ainakin Sigma on ilmoittanut alkavansa valmistaa objekteiveja 4/3-järjestelmään. Tämä voi antaa lisää mahdollisuuksia. Uusia runkovalmistajiakin on odoteltu. Jos järjestelmä säilyy ja laajentuu, on E-300 hyvä lähtökohta järjestelmäkameralla kuvaamiseen.



::TESTIKUVAT



Yllä kaksi E-300:lla otettua ulkokuva.
Vasemmalla kuva kameran erikoisesta peili-
liimekanismista.