



Nikon D2X

Arviohinta:

4000 euroa

Kuvan koko:

4288 x 2848

Suljinajat:

1/8000-30 s + bulb

ISO-herkkydet:

100-800

Mittaustavat:

matriisi, keskustapainotteinen, piste

Tarkennustavat:

11 pistettä, yksittäinen ja seuraava

Sarjakuvaus:

5 kuvaa/s; JPEG 9, RAW 8 otosta, rajatulla kuvalla 8 kuvaa/s; JPEG 16, RAW 13 otosta

Salama:

Salamakenkä, pc-liitäntä, min. synkronointi 1/250 s

Muistikortti:

CF I/II

LCD:n koko:

2,5", 235 000 pix

Akku:

Li-Ion

Liitännät:

USB 2.0, Video

Paino:

1150 g akkujen kanssa

Mitat:

158x150x86 mm

Pidimme

- Monipuolinen ja käytettävä
- Nopea
- Akun tilan näyttö

Emme pitäneet

- Puskurimuisti pieni pitkiin sarjoihin

Nikon D2X

Nikonin uusinta digijärjestelmärunkoa on odotettu. Nikonilla kuvaavat luonto- ja studiokuvaajat ovat kaivanneet suurempaa määrää pikseleitä laatukuvia käyttäviin julkaisuihin. Kameran markkinoille tuloa on siirretty muutamaan otteeseen, mutta nyt ensimmäiset kamerat ovat Suomessakin.



Uusi D2X tulee täyttämään monien toiveet. Kuvien pikselikoko on kasvanut niin, että niistä saadaan aikakauslehden aukeaman kokoisia kuvia valokuvaalatuksena. Kenno on pysynyt edeltäjän D2H:n kokoisena – kuvakulma on 1,5 kertaa kinokokoa pienempi.

Nikon on siirtynyt käyttämään CMOS-kennoa kilpailijansa Canonin tapaan. Kennot valmistaa Sony, jolle tämä myös on uusi aluevaltaus. JFET-kenno on yhä käytössä D2H-mallissa, josta julkistettiin uudistettu versio.

Vauhtia rajaamalla

Uusi D2X pääsee mitä todennäköisimmin lehti- ja luontokuvaajien suosioon, koska kamera on erittäin nopea. Käynnistymis- ja laukaisuviiveitä ei huomaa, ja normaali sarjakuvaus on moneen käyttöön riittävän nopea. Kameran tarkennus seuraa liikkuvaa kohdetta kohtuullisen hyvin.

Sarjakuvausta voi nopeuttaa jopa 8 kuvan sekunnissa, käyttämällä kennosta vain osan. Tällöin kamera lukee kennosta vain kuuden megapikselin keskialueen. Kuvan reuna-alueet rajautuvat pois, siis samalla eräänlainen digitaalinen zoom. Rajaus

näkyä etsimässä kehäviivana, ja kamera muistuttaa rajautumisesta vilkauttamalla kehän nurkkia punaisena.

Kameran käyttöä urheilukuvauksessa voi vähentää se, että kameran puskureihin mahtuu parhaimmillaankin vain noin 16 kuvaa. Nopein sarja kutistuukin kahden sekunnin mittaiseksi.

Ergonominen

Ulkomuodoltaan D2X on identtinen D2H-mallin kanssa. Suuri LCD-näyttö, pienempi tilanäyttö ja monet ohjausnäppäimet täyttävät takakannen. Nikonin tyyliin ohjaimet ovat selkeitä käyttää ja tarjoavat ammattilaiselle nopean tavan muuttaa kameran kuvausasetuksia.

Säätöjä varten peukalon ja etusormen kohdalla on rullat. Näillä ohjataan peruskäytössä aukkoa ja aikaa. Takakannen näppäimiin yhdistettynä rullilla säädetään muitakin asetuksia. Takakannen neliohjainta käytetään pääasiassa kuvien selaukseen.

*Uusi D2X
pääsee mitä
todennäköi-
simmin leh-
ti- ja luon-
tokuvaajien
suosioon*

Kamera on varsin kookas ja muotoiltu varsin isokätiselle kuvaajalle. Painoa on kuitenkin vähemmän kuin Canon 1Ds:ssä, osasyynä lienee kevyemmän Li-Ion akun käyttö. Otepinnat ovat tarttuvat ja runko tukeva. Pystykahvaa on luonteva käyttää.

Pienenä mutta toimivana yksityiskohdista mainittakoon LCD:n suojaksi tehty irrotettava kansi. Tällaisia on muissakin kameroissa, mutta Nikonin kantta voi käyttää kuvattaessakin, koska kansi on kirkas eikä heijasta valoa. Toivottavasti näitä on saatavana lisävarusteena silloin, kun kansi hukkuu tai naarmuuntuu.

Etsin on suurikokoinen ja kirkas. Jotakuinkin kaikki kuvauksessa tarvittavat säädöt ovat etsimestä luettavissa. Yläreunan LCD-näyttö esittää samat asetukset miellyttävän isoin merkein.

Asetusviidako

Ensimmäinen valikoiden läpikäynti on pelottava kokemus. Säätömahdollisuuksia luotellaan kymmenittäin ja kymmenittäin. Kuvaajalle, joka haluaa räätälöidä kameran juuri sellaiseksi kuin haluaa, tämä on toiveiden täyttymys. Muiden kannattaa ehkä aluksi tyytyä tehdasasetuksiin.

Asetusryhmiä voi tallettaa kameran muistiin neljään ”pankkiin”. Näin voi koota valmiita asetuksia joko eri kuvaustilanteisiin tai eri kuvaajille. Nikon Capture -ohjelmistolla asetuksia voi hallita myös tietokoneelta.

Käytännöllinen on myös viimeisen kahdeksan tehdyn säädön lista. Näin pääsee nopeasti korjaamaan viimeisimpiä säätöjä.

Kameran akun tilaa pystyy seuraamaan poikkeuksellisen hyvin. Valikoista saa esille näytön, jossa kerrotaan akun varaus suoraan prosentteina. Testikuvaustemme perusteella voisi arvioida, että kuvia saa otettua ainakin 500 kappaletta yhdellä akulla. Osa kuvauksista tehtiin ulkona kymmenen asteen pakkasessa, eikä se tuntunut häiritsevän kameraa tai akkua.

Kuva ei ongelma

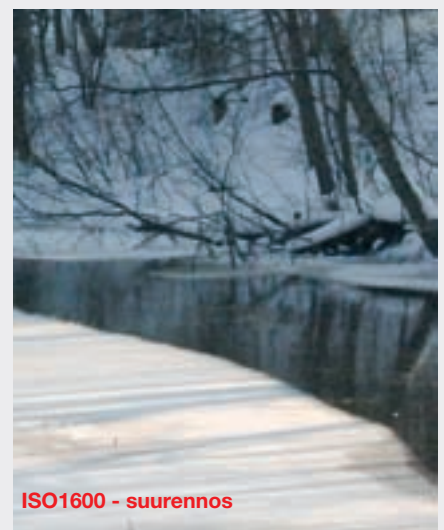
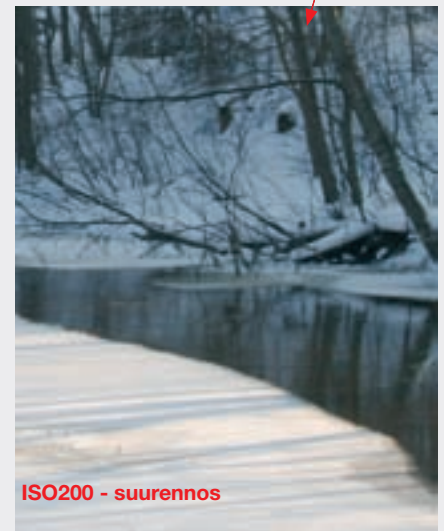
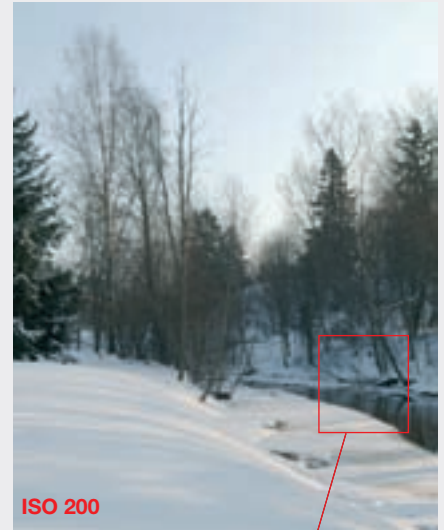
Nikon saatiin testiimme vain paria päivää ennen lehden painoon lähtöä, ja se oli maahantuojaan mukaan vielä esituotantoversio. D2H vaatii RAW-kuvien tuottamiseksi uuden 4.2-version Nikon Capture -ohjelmistosta. Adobe Photoshopiin ei raw-konversiota ole vielä saatavissa. Käytettävissämme ei siis ollut RAW-konvertteria, joten testikuvat on otettu parhaan laadun JPEG:inä.

Kamerassa ei ole enää Firewire-liitäntää, vaan sen tilalla on nopea USB 2.0. Kuvat talletetaan Compact Flash -kortille.

Rolls-Roycen tyyliin todeten JPEG-kuvanlaatu on riittävän hyvä. Objektiivin vaikutta kennoa merkittävämmän kuvan pehmeys ja kromaattisiin virheisiin. Kohina ei häiritse herkkyyksillä ISO100-800. Kameran Hi-1 -asetuksella, eli ohjelmallisesti prässätyllä ISO1600-asetuksella otettu kuva sisältää jo melkoisesti värillistä kohinaa, mutta on käytettävissä tarpeen vaatiessa. Hi-2 (ISO3200) asetusta käyttäisiin vain pakkotilanteessa.

Automaattinen väritasapaino toimii varsin hyvin testikuvissa. Kuvasimme Vene-

:: KOHINATESTAUS



Kameran herkkyyssäätö ulottuu 100-800 arvoihin. Kamerasta löytyy ohjelmallisesti toteutetut ISO 1600 ja 3200 -arvot. Herkkyydellä 1600 kuvaan alkaa tulla kohinaa, joka leviää tummissa pinnoissa värilliseksi alueiksi.

::TESTIKUVIA

Testikuvat on otettu AF-S Nikkor 17-55/2.8 -objektiivilla.



Nikon D2X voi olla sopiva laite luontokuvaajallekin.



Kirkon hämärässäkin ISO400 tuotti kohinattoman kuvan.

messujen vaihtelevissa valo-olosuhteissa varsin onnistunein tuloksin. Peruskuvan tuottamiseksi värejä ei tarvitse säätää jälkeensä, mikäli valotus on muuten onnistunut.

Canon vs Nikon

Nikon D2X on ammattilaiselle monikäyttöinen runko. Sen ominaisuudet tarjoavat käyttömahdollisuuksia niin studiossa, luonnossa kuin uutisia metsästettäessä.

Ammattilaiskameraa hankkivat vertailevat Nikon D2X:ää Canon 1Ds Mk II:een. Valintapäätökseen vaikuttavat enemmän kameramerkin tutuus ja jo olemassa olevat objektiivit. Hintaeroa rungoilla toki on, mutta käytännössä objektiivien hinta voi olla merkittävämpi tekijä kustannuksia laskettaessa.

Kuvanlaatu on hyvä molemmissa kameroissa. Tämän tason kamerat ovat teknii-kan huipulla. Kennon koko sen sijaan voi olla merkittävä tekijä, varsinkin aiemmin kinofilmille kuvanneilla. Kun objektiivien millimetrimäärien merkitys on hitsautunut takaraivoon, voi olla vaikea opetella uusi tapa nähdä kuvattava kohde.

Muissa ominaisuuksissa erot ovat pieniä. Nikon on "sporttisempi" nopeudellaan ja hiukan pienemmällä painollaan. Canon taas hakeutuu studioon suuremmalla pikselimäärällään. Canonin 1D Mk II voi olla myös vahva kilpailija, mikäli haetaan kameraa liikkuvaan käyttöön.

Suurimmat erot ovat kameroiden käytöllisyydessä. Kinorunkoon pohjautuvien ammattilaiskameroiden käytön suurimmat ongelmakohdat ovat hioutuneet pois jo vuosia sitten. On täysin makuasia, kummasta pitää. Kokeiltuani viime kuukausina useita itselleni täysin uusia digijärjestelmiä, voin vain todeta, että paras kamera on se, jota osaa käyttää.



:::VUODEN LUONTOKUVA



Vuoden luontokuvaksi valittiin 14.2. kaarinalaisen abiturientin Jari Vanhakylyn kuva "Sateen jälkeen". Kuvassa on vesipisaroin koristautunut ranta-alpi rantamaisemassa. Kuvaaja ei ole varsinaisen luontokuvaaja ja kalustonakin on ollut digipokkari. Tuomariston mukaan: "Kuvaaja on toteuttanut rohkean näkemyksen, jota voi katsoa pitkään."

Tämä vuonna kaikkiin sarjoihin pystyi osallistumaan digikuvoin. Noin puolet kilpailutöistä olikin toimitettu sähköisenä ja sarjojen voittajista vain yksi kuva oli perinteinen dia.

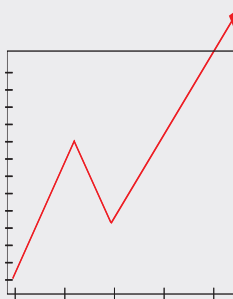
:::UUSIA DIGILAAJAKULMIA



Pienikokoisten digijärjestelmien laajakulmaobjektiivien valikoima ei ole ollut kovin suuri. Tätä korjatakseen Sigma julkaisee kolme uutta vain 1,5-rajauksertoimiselle digijärjestelmille tarkoitettua objektiivia.

Hiljaisella HSM-moottorilla on varustettu 10-20 mm, f/4,0-5,6 yleiskäyttöinen laajakulmazoom. Valovoimainen kiinteä normaaliobjektiivi 30mm f/1,4 on vain kuuden senttimetrin pituinen. Pitkällä zoomilla varustetuille kompakteille tarjoaa vaihtoehtoja uusi 18-200mm superzoom. Valovoima on vain f/3,5-6,3, joka rajoittaa telekuvausta hämärässä. Objektiiveja valmistetaan Canonin, Nikonin ja Sigman bajoneteille.

:::MARKKINAOSUUDET



Vuoden 2004 myyntitilastoja on julkaistu. Digikameroiden kappalemyynti on kasvanut edellisestä vuodesta 73 %, mutta myyntiarvo vain 27 %. Digikameroita on myyty 2004 n. 350 000 kappaletta kun filmikameroita on parhaimpina vuosina mennyt 200 000 kappaletta. Filmikameroiden osuus myynnin arvosta on enää 2,5 prosenttia. Suomen markkinajohtaja on edelleen Canon.

Japanilainen Camera and Imaging Products Association (CIPA) on arvioinut tulevan vuoden maailmanlaajuisia myyntiä. Heidän mukaansa myynnin kasvu olisi tasaantumassa. Kappalemyynti kasvaa ensivuonna vielä noin 20 %, mutta tämä kasvu on pienempää kuin aiemmin. Myynnin arvo voi jopa laskea.

:::DIGIJÄRJESTELMÄ TÄHTIHARRASTAJALLE



Japanin Canon on julkaissut erikoisversion 20D-digijärjestelmästään. Kamera on tarkoitettu tähtivalokuvaukseen ja infrapunakuvaukseen. Siitä on poistettu infrapunavalon suodatin kennon edestä, jolloin kameran herkkyyttä voidaan nostaa.

Toisena erikoisuutena on mahdollisuus käyttää kameran LCD:tä etsimenä. Kamera nostaa peilin ja avaa suljimen, jonka jälkeen kennoilta saadaan kuvaa kameran näytölle.

:::STUDIOKOULUTUSTA



Luovan Valokuvauksen Työpaja järjestää kevään aikana joukon kursseja, joissa käsitellään muun muassa studiomuotokuvausta, katokuvausta ja henkilökuvausta miljöössä. Kouluttajina on useita tuttuja nimiä kuten Jussi Aalto, Laura Malmivaara ja Marja Pirilä. Lisätietoja www.luova.fi

Prepress Studio järjestää Seilo Ristimäen vetämän tuotekuvauksurssin. Kohderyhmänä ovat aloittelevat digikuvajaajat tai oman toimensa ohella tuotekuvauksia tekevät.