

Nikon D50

Arviohinta:

Pelkkä runko 770 euroa
18–55 mm f/3,5–5,5 kit-linssillä
900 euroa

Kuvan koko:

3008 x 2000

Suljinajat:

1/4000 – 30 s, bulb

Sarjakuvaus:

2,5 kuvaa/s, 14 JPEG-kuvan pus-
kuri

Kuvaformaatit:

JPEG, NEF (Raw)

Muistikortti:

SD

LCD:

2,0", 130000 pikseliä

Akku:

Li-Ion

Liitännät:

USB 2.0, video, kauko-ohjain

Paino:

620 g akkujen kanssa

Rungon mitat:

133 x 102 x 76 mm

Pidimme

- Hyvästä kuvausotteesta
- Nopeasta toiminnasta
- Monipuolisesta salamasta

Emme pitäneet

- Yhdellä kädellä käyttämisestä
- LCD:n herkkyydestä kallistelulle

NIKON D50

Kesän aikana tuli myyntiin Nikonin uusi digijärjestelmä D50. Se on suunnattu edulliseksi vaihtoehdoksi vaihdettavaobjektiivisiin kameroihin siirtyvälle harrastajalle.



Nikonin D50 tarjoaa uudelle järjestelmäkameran omistajalle heti järjestelmien parhaat puolet: nopeuden ja tarkkuuden. Kamera on kuvausvalmis heti kun virta kytketään ja kuva syntyy kun laukaisinta painetaan. Tarkennus on luotettava hämärässäkin. Sen nopeus riippuu käytetystä objektiivista, mutta pokkarit jäävät kauas taakse.

Erot hiukan kalliimpaan D70s-malliin ovat pieniä. Niitä löytyy lähinnä suorituskyvystä ja joistakin puuttuvista toiminnoista. Olennaisimpia eroja ovat ulkoisen salaman kauko-ohjauksen, toisen säätörullan ja asetusten näytön valaisun puuttuminen. Parannuksiakin on tehty: tiedonsiirto on nopeutunut USB 2.0:n myötä ja Nikonin mukaan tarkennusalgoritmeja on parannettu.

D50 on selkeä vastaus Canonin edullisille EOS 300D- ja 350D-malleille. Jos kameran ominaisuuksia verrataan 350D kameraan, ovat tärkeimmät erot Canonin kaksi lisämegapikseliä, ISO100-herkkyys, pienempi koko ja pystykahvan käyttömahdollisuus. Nikonissa taas on laajemat salamankäyttömahdollisuudet ja hiukan edullisempi hinta.

Tukeva runko

Kuvausote on Nikonissa erittäin hyvä. Muotoilu sekä nahkeat pinnotteet pitävät kameran tiukasti kämmenessä. Kameraa molemmilla käsillä pidettäessä ovat säätimet ja valinnat hyvin hallinnassa. Ongelmia tulee, jos vasen käsi ei ole käytettävissä ja joutuu säätämään ainoaa säätörullaa. Tällöin ote kamerasta on heiveröinen, varsinkin jos yritetään säätää aukkoa manuaalivalotuksessa. Etusormella pitäisi painaa nappulaa laukaisimen takana, ja peukalolla pyörittää rullaa.

Laukaisin ja kaikki näppäimet antavat hyvän vasteen painallukselle. Näppäimet ovat isoja ja totumuksen myötä ne löytää silmä tähtäimelläkin. Tähtäimen leveälle kumireunukselle pitää antaa myös kiitosta. Se estää hajavalon tunkeutumisen etsimeen ja toimii silti myös silmälasien kanssa.

LCD-näyttö on iso, mutta kuvan valoisuus ja väri muuttuvat paljon, kun kameraa kallistelee. Näytön varaan ei voi luottaa oikean valotuksen arvioinnissa. Vielä vaikeampaa on oikeasta valkotasapainosta varmistuminen.

Kameraan ei ole saatavissa pystykahvaa. Tämä on valitettava puute, joskin sillä lienee säästetty joitakin euroja kameran hinnassa. Kamera ei sinänsä ole kovin painava pideltävä.

Testikamerassa mukana ollut kit-linssi Nikkor AF-S DX 18–55mm F/3,5–5,6G ED on hiukan muovisen tuntuinen. Käsi-tarkennus tehdään lonksuvasta etulinsin renkaasta. Automaattitarkennuskäytössä objektiivi toimi täsmällisesti.

Apua valikoihin

Kamera tarjoaa keskeisimmät kuvausasetukset suoraan takakannen näppäimistä. Jotkin toiminnot pitää etsiä manuaalin avulla, muun muassa salamatehon säätö vaatii kahden näppäimen painamista ja

TESTIKUVIA

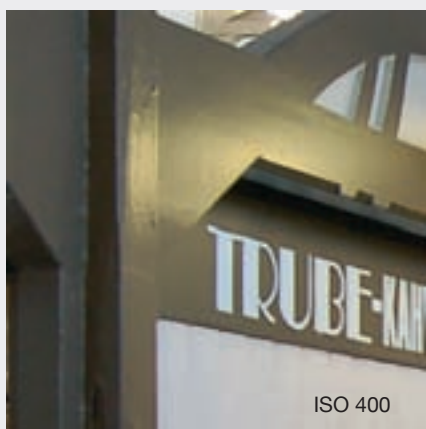


<<Kit-linssi tuottaa kohtuullisen terävää kuvaa, eikä geometriavääristymiä esiinny.

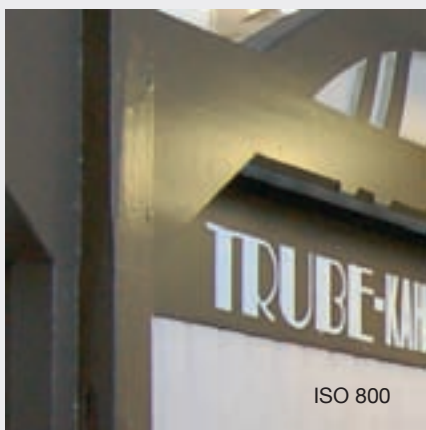
>>Kesäisen torikonser-tin värit ja valot toistuvat hyvin.



INFO



ISO 400



ISO 800



ISO1600

Sisäkuva ISO-arvoilla 400, 800 ja 1600.

rullan pyöritystä. Valikoista löytyvät siten perusasetukset ja monimutkaisemmat toiminnot.

Valikoiden paras oivallus on kaikille toiminnoille löytyvät avustustekstit. Harvemmin käytettyjä toimintoja voi pikaisesti kerrata lyhyiden kuvausten avulla. Valitettavasti valikoita tai avustustekstejä ei ole suomeksi.

Valkotasapainon voi valita valmiista asetuksista tai sen voi mitata. Mittauksen voi tehdä jo otetusta kuvasta tai mitata suoraan. Suoraan mittaaminen on manuaalista opeteltava asia, mutta loppujen lopuksi varsin näppärää ja nopeasti tehtävissä.

Valikoiden paras oivallus on kaikille toiminnoille löytyvät avustustekstit.

Tähtää ja laukaise -käyttöön kamerassa on valmiita kuvausohjelmia. Kuten muissakin järjestelmissä eniten kuvaan pääsee kuitenkin vaikuttamaan opettelamalla ajan ja aukon hallinnan joko automaattisilla esivalinnoilla tai kokonaan manuaalisesti.

Monipuolinen salama

Salaman asetukset ovat Nikonille tunnusomaisesti hyvin monipuoliset. Erillinen pitkän valotusajan toiminto, ensimmäisen ja toisen verhon käyttö ja jopa punasilmäisyyden vähennys löytyvät kamerasta. Automaattista salamatehoa voi korjata ja kamerasta löytyy myös salaman manuaalisäätömahdollisuus. Nikonin ulkoisilla salamalaitteilla saadaan lisää tehoa ja salamapään kääntömahdollisuus. On sääli, ettei tässä mallissa ole myös ulkoisen salaman langatonta kauko-ohjausmahdollisuutta kuten D70s -mallissa.

Kamera tarjoaa sarjakuvausnopeudeksi 2,5 kuvaa sekunnissa. Periaatteessa kamerasen puskureihin mahtuu 14 JPEG-kuvaa, mutta kokeilemallamme nopealla SD-kortilla ei puskuri päässyt täyttymään, vaan kuvausta pystyi jatkamaan käytännössä loputtomiin. Jos kuvataan

raw-kuvaa, kamera ottaa kolme kuvaa nopeasti ja hidastaa sen jälkeen tahtia. Salamaa käytettäessä rajoittaa salaman latautumisnopeus sarjakuvausnopeutta.

Raw-mahdollisuus

Kameran tuottama kuvanlaatu on riittävää harrastajalle. ISO800-herkkyydellä alkaa esiintyä värillistä kohinaa ja 1600-herkkyydellä jo varsin paljonkin, mutta kuva on kuitenkin käyttökelpoinen, mikäli valotus on oikea.

Kuvien esikatselu kamerasen näytöltä on nopeaa ja kuvista saa esille histogrammit sekä kuvausinformaatiota. Kuvien zoomaus suuremmiksi esimerkiksi tarkennuksen tarkistamista varten on hiukan kömpelöä, eikä kuvaa saa kovin isoksi.

Kit-linssi ei ole kovin valovoimainen ja kuvissa on nurkissa vinjetointia, mutta geometriavirheitä ei ole havaittavissa. Syntyvät kuvat ovat teräviä.

Valkotasapainon automaattisäätö tuotti joissakin sisävalotilanteissa yllätyksiä. Ilmeisesti kamera ei osaa varautua nykyisiin säästölamppuihin, koska käsin tehty valkotasapainon asetuskäyttö tuotti oudon punaisia kuvia.

Kameralla voidaan ottaa myös raw-kuvia Nikonin omassa NEF-muodossa. Mukana tuleva PictureProject-ohjelma osaa konvertoida näitä JPEG-kuviksi, mutta täyden hyödyn saa vasta joko lisämaksullisella Nikon Capture 4.2 -ohjelmistolla tai kolmannen osapuolen raw-konvertterilla. Elokuussa 2005 ei Adobe Photoshopin raw-konvertteri vielä tukenut D50-kameraa.

Harrastajalle

Kokonaisuutena Nikon D50 on suositeltava kamera. Jos jo ennestään on kuvannut Nikonin filmijärjestelmällä, ja haluaa edullisen harrastajatason digijärjestelmän, on D50:n käyttöön helppo siirtyä. Kompaktikamerasta järjestelmään siirtyvän on vaikeampi valita itselle sopiva merkki. Nikon tarjoaa varteenotettavan ja edullisen vaihtoehdon.

Aktiivisempi harrastaja voi kaivata muun muassa mahdollisuutta pystykahvaan, ulkoisen salaman langatonta ohjausta ja laajempia säätömahdollisuuksia. Tällöin kannattaa tutustua D70s-malliin tai muiden valmistajien tarjontaan.

::TESTIKUVA



Automaattisen valkotasapainon saa haparoimaan tarpeeksi värikkäällä kohteella. Kuvan harmaat ovat vaeltaneet hiukan punaisiksi, vaikka kuvaus on tehty normaalissa puolipilvisessä säässä.

TILAA
PIKSELI!
TILAA
PIKSELI!
TILAA
PIKSELI!

www.pikseli.fi

DYNAX 5D



897,-

sis. AF DT 18-70mm
f/3,5-5,6 (D) objektiivilla

- kuvanvakaaja rungossa
- suuri 2,5 tuuman näyttö
- nopea sarjakuvaus
- 6,1 tehollista megapikseliä

KONICA MINOLTA
The essentials of imaging



www.topshot.fi
Suoraan varastosta
myös postitse.

Top Shot

Lutnantintie 5
00410 Helsinki
puh. (09) 536 544