



Pentax *ist DL

Arviohinta:

750 euroa, pelkkä runko
870 euroa, P-DA 18–55mm f/3,5–5,6 objektiivilla

Kuvan koko:

3008 x 2008

Suljinajat:

1/4000 – 30 s, bulb

Sarjakuvaus:

2,8 kuvaa/s, 5 kuvan puskuri

Kuvaformaatit:

JPEG, Raw

Muistikortti:

SD

LCD:

2,5", 210000 pix

Akku:

4 x AA

Liitännät:

salamakenkä, USB 2.0, kauko-ohjain

Paino:

565 g akkuineen

Rungon mitat:

125 x 93 x 66 mm

Pidimme

- Yksinkertaisesta muotoilusta
- Suoraviivaisesta toiminnasta

Emme pitäneet

- ISO100-herkkyuden puuttumisesta

PENTAX *ist DL

PIKSELI SUOSITTELEE

Kaksi suurta valmistajaa kilpailee harrastajien sieluista tuottamalla aina vain edullisempia digijärjestelmärunkoja. Niinpä pienempien merkkienkin on jotain tehtävä, vaikka perusrungossa ei mitään vikaa olisikaan.



Pentax *istDL on ominaisuuksiltaan kevennetty versio edeltäjästään *ist-DS:stä. Merkittävimmät erot ovat tarkennuspisteiden määrä, sarjakuvauspuskurin koko ja suurentunut LCD. Käytännössä DL on harrastajalle täysin yhtä pätevä kamera kuin DS:kin.

Selvästikin kilpailu järjestelmämarkkinoilla sekoittaa hintoja ja myyjiä. Käy-

tännössä uutta DL:ää saa suunnilleen samalla hinnalla kuin vanhempaa DS:ää. Uusi DS2-malli on julkaistu, mutta sen saamisesta Euroopan markkinoille on epävarmuutta.

Yksinkertaisuutta

Pentax on ulkonäöltään yksinkertainen. Kytкимиä ja säätimiä on yhtä paljon kuin pienessä taskukamerassa. Muotoilu ja pinnat tuovat mieleen järjestelmäkamerat jo

parikymmentä vuotta sitten. Runko on kooltaan pienimpiä markkinoilla. Teräsrunko nostaa painoa, joskaan ei mitenkään merkittävästi.

Kuitenkin kun kameran ottaa käteen, se asettuu kämmenpohjaan kuin nahkakäsine. Ohjaimet peukalolle ja etusormelle löytyvät luonnollisista paikoistaan. Vaikka en itse pidäkään kameroiden takana olevista säätörullista, on myönnettävä, että tässä kamerassa se on käyttökelpoinen jopa painettaessa yhtä aikaa etusormella valotuksen korjausnappulaa.

Kameran ohjaimilla säädetään valotuksen asetukset sekä valitaan kameran tila. Koska ohjaimia on vähän, osa säädöistä on siirtynyt LCD:ltä tehtäväksi. Herkkyys, valkotasapaino, salamamoodit ja sarjakuvaus ovat ohjattavissa erilisen näppäimen takaa Fn-valikosta, loput toiminnot tehdään päävalikosta. Selkeä valikkorakenne ohjaa useimmiten oikeaan paikkaan, jos vieraan kielen käyttö sujuu.

Kamera tarjoaa kuitenkin harrastajaluokkalaiseksi yllättävän paljon räätälöitävyyttä toimintaansa. Laitimaisen valikon custom-toiminnot kannattaa tutkia ja ottaa käyttöön omien mieltymysten mukaisesti.

Laadukasta optiikkaa

Saimme kameran testiimme kolmella objektiivilla varustettuna. 18–55 mm f/3,5–5,6 toimii kameran ”kit-linssinä”. Sille hyvä pari on suunnilleen samankokoinen 55–200 mm f/3,5–5,6 -objektiivi, joka tarjoaa riittävän telen käyttöön. Kumpikin on suunniteltu käytettäväksi pienempikenoisessa digirungossa.

Nämä perusobjektiivit tarjoavat hinnalleen hyvää vastinetta: 18–55 mm erillisenä noin 200 euroa, 55–200 mm noin 260 euroa. Niiden rakenne on kestävä oloinen muoviosien käytöstä huolimatta. Tarkennus- ja zoom-renkaat ovat napakat. Kuvanlaatu on täysin tyydyttävä, jos valovoima riittää omiin kuvauksiin.

Kolmantena kokeiltavanamme oli hyvin mielenkiintoisen näköinen smc-DA 40 mm f/2,8 -objektiivi. Se ulkonee kamerarungosta kokonaiset 1,5 cm ja painaa 90 grammaa. Tämä ”pannukakku” -objektiivi näyttää kamerassa enemmänkin runkotulpalta, mutta tarjoaa erittäin

laadukkaan kuvan ja nopean automaattitarkennuksen. Objektiivi on täysmetallinen linssisuojusta myöten. Hintaluokka on 350 euron tuntumassa.

Vanhat KAF2, KAF and KA -sovitteiset Pentax-objektiivit sopivat suoraan tähän runkoon ja tarjoavat täydet ominaisuudet. Muiden objektiivien toimintoja on rajoitettu tai ne vaativat sovitteen. Uusien Pentaxin objektiivien saatavuus Suomesta on hiukan rajallinen. Niitä saa liikkeisiin tilaamalla. Myös Sigma tarjoaa Pentaxin digirunkoihin sopivia objektiiveja.

Kuvaamaan

*istDL-kameralla kuvaaminen on vaivantonta, jos kuvauksen peruskäsitteet ovat hallussa. Automaattikakin toimii, ja valmiit kuvausasetukset ovat käytettävissä. Kytettäessä virta kameraan se on nopeasti kuvausvalmis.

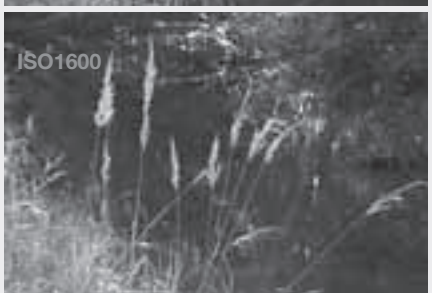
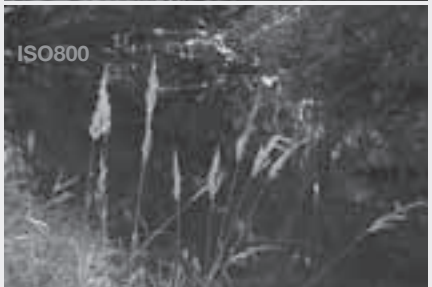
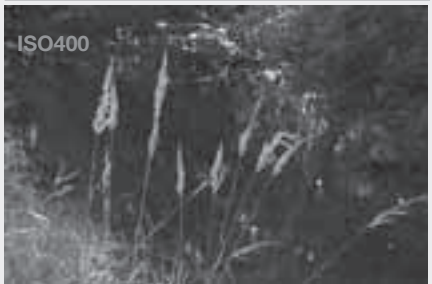
Etsin on hiukan pienempi kuin aiemmissa malleissa, ja sen tekniikka perustuu peileihin eikä prismaan. Etsimen näytöt kertovat kuvausparametrit ja varoittavat erikoistiloista. Fn-valinnan takana olevia herkkyys- ja valkotasapaino -asetuksia ei voi muuttaa optisen etsimen avulla.

Automaattitarkennuksen vaihtoehtoina ovat joko etsimen keskustan käyttö tai kolmen tarkennuspisteen laajempi tarkennusalue. Jälkimmäinen sopinee erityisesti liikkuvien kohteiden kuvaamiseen. Valotuksen ja tarkennuksen luokitukset ovat käytettävissä. Valotuksen mittauksen voi tehdä pistemittauksena, keskustapainotteisena tai koko alan matriisimittauksena.

Kameran suuri LCD näyttää otetut kuvat kirkkaasti. Näytön koko helpottaa kuvien katselua ja erityisesti valikojen tekstit ovat riittävän isoja. Lopullisen kuvan tarkkuuden selvittäminen jää zoomaus-toiminnoista huolimatta tietokonenäytölle. Kameran päällä olevaan tilanäyttöön ei saa valoa, mutta samat tiedot saa esille LCD:lle näppäimen painalluksella.

Kameran oma salama riittää täytevaloksi ja valaisemaan lähelle pimeässä. Ulkoisen salaman toiminta on ollut ainakin aiemmissa Pentaxeissa luotettavaa, mikäli käytössä on Pentaxin salama. Salama-kaapelin PC-liitäntää rungosta ei löydy.

::TESTIKUVIA



ISO800-herkkyys on vielä hyvin käyttökelpoinen, suuremmilla arvoilla värillisen kohinan määrä kasvaa.



Päivänvalossa perusobjektiivien valovoima riittää tarkkoihin kuviin.

TESTIKUVIA



Smc-DA 55–200 mm -objektiivin telepää riittää ainakin tällaiseen kaupunkiluonnon kuvaamiseen.



Hämärämpiäkin tiloja voi kuvata ISO800-herkkyydellä. Kit-linssin laajakulmapäässä on nähtävissä lievää tynnyrivääristymää.

Laihdutuskamera

Kameran kuusi miljoonaa pikseliä tuottavat näillä objektiiveilla harrastajalle riittävän laadukkaan kuvan. Kameran herkkyydet alkavat ISO200:sta. ISO800-herkkyydellä kuva on vielä kohtuullisen puhdas, ISO1600- ja 3200 -herkkyyksillä värillinen kohina alkaa sotkea tummia pintoja. Kirkkaalla säällä ISO100-herkkyys helpottaisi lyhyen syväterävyyden saavuttamista. Kennon dynamiikka ei ole mitenkään poikkeuksellinen, taivaan ylipalamisen saa aikaan yhtä helposti kuin ennenkin.

Kuvien värimaailmaa voi säätää normaalien kontrastin, terävyyden ja saturaaion lisäksi myös valitsemalla normaalit tai kirkkaammat värit. Jälkimmäisellä voidaan tehostaa suoraan kamerasta tuostettavien kuvien näyttävyyttä. Kamerasta löytyy myös mahdollisuus muuttaa jo otettu kuva mustavalkoiseksi, seepiasävyiseksi tai pehmennekyksi. Hiukan huvittava on neljäntenä filtterinä oleva mahdollisuus venyttää kuvan kohteita pysty- tai vaakasuunnassa. Naisten laihdutuskuuri on toteutettavissa muutamalla säädöllä.

Kameran mukana tulee raw-kuvien konvertointiohjelma, jolla voi säätää otetut kuvat. Adobe Photoshopin raw-konvertteri ei tue vielä edes *istDS -mallia.

Hintansa väärtti

Kamera käyttää virtalähteenään neljää AA-kokoista akkua tai paristoa. Paristokoteloon sopivat myös CR-V3 -litiumparistot. Tämän testin aikana ei saatu tyhjennettyä normaaleja 1800 mAh NiMH-akkuja ja paristomittarista voisi päätellä, että akkujen kesto on kohtuullisen hyvä.

Pentax *istDL tarjoaa edullisen ja kestäväen peruskameran harrastajalle, jolle riittää kuuden megapikselin tarjoamat A4-kokoiset kuvat. Kameran käyttömukavuus on sen parhaita puolia ja erityisiä heikkouksia on vaikea löytää. Kamera ei tue studiokuvausta tai ammattilais-toimintoja. Kun haluamansa optiikan on saanut hankittua, on kameralla edessään paljolti käyttövuosia.