



Canon EOS 5D

Arviohinta:

3000 euroa

Kuvan koko:

4368 x 2912

Suljinajat:

1/8000 – 30 s, bulb

Sarjakuvaus:

3 kuvaa/s, 60 JPEG-kuvan pus-kuri

Kuvaformaatit:

JPEG, CR2 (RAW)

Muistikortit:

CF I ja II, Microdrive.

LCD:

2,5", 230 000 pikseliä

Akku:

Li-Ion

Liitännät:

USB 2.0, kauko-ohjain, video, li-sävarusteena langaton yhteys.

Paino:

895 g akun kanssa

Rungon mitat:

152 x 113 x 75 mm

Pidimme

- Erittäin korkeasta kuvan laadusta
- Etsimestä
- Kinokoosta, siihen tottuneena

Emme pitäneet

- LCD:n himmeydestä
- Peilin äänestä

CANON 5D

Ison K:n kenno

Canon EOS 5D on uusi, markkinoiden edullisin täyden kennon kamera. Kuvan laatuun on panostettu, mutta muut ominaisuudet eivät ole yhtä lailla alansa huipulla.



Kamera on rungoltaan ja toiminnoiltaan samaa sarjaa kuin 20D. 12,8 megapikseliä tarjoaa loisteliaan kuvanlaadun ja suuret mahdollisuudet kuvien muokkaamiseen. Pelkän pikselimäärän lisäksi kinokokaisen kennon etu on yksittäisen pikselin suuruus. 5D:n kennosta ei ole niin pitkä matka 1Ds:n 16,7 megapikseliin kuin numeroiden perusteella näyttäisi.

Oma 10D:ni on toiminnoissaan, kuten tarkentamisessa, laukaisuherkkyydessä ja säätimien näppäryydessä kelpo-linen. 5D on nopeampi, tarkempi ja paremmin reagoiva. Kokeilin 1D Mark II:ta, ja se oli toiminnoiltaan vielä tarkempi ja nopeampi – kuin huomaamaton aivojen jatke.

Varsinaiseen ammattikäyttöön tarkoitettujen rungot, kuten 1D ja 1Ds, ovat myös huomattavasti painavampia ja kestävämpiä. Ne sietävät jatkuvaa retuutta-

mista, tomua ja kosteutta paremmin kuin edullisemmat mallit.

Canon lainasi Pikselille sarjatuotantomallia kahdeksi päiväksi, ja sillä on otettu kaikki kuvat. Osa koekäytöstä tehtiin esituotantomallilla, ja joitakin pieniä muutoksia on kameraan saattanut tulla.

Upea etsin

Kinokoon kenno tarkoittaa, että laajakulmat toimivat paremmin kuin vajaakennoisissa. Telepuolella taas tarvitaan pitempiä linssejä. Ennen kaikkea kinokoon kenno tarkoittaa sitä, että EOS 5D:hen on olemassa normaaliobjektiivi.

Innostus oli valtava, kun ruuvasin testikameraan 50 mm objektiivin ja kurkistin etsimeen. Maaailma näytti siltä kuin se oikeasti on! Lisäksi etsin antoi hyvin suuren kuvan. Sommittelu on tämän ansiosta tarkkaa, ja sen voi tehdä vanhan kokemuksen avulla. Hyvä etsin sopiikin suureen kennoon, kookkaana julkaistavat kuvat tulee sommitella kunnolla. Minulle etsimen erinomaisuus on jo melkein riittävä syy tämän kameran hankintaan.

Suuri kenno tarvitsee suuren peilin. 5D:n peili nousee pehmeästi, mutta kolahtaa melko kovasti palautuessaan. Palautumisen jopa tuntee, jos objektiivi on kevyt eikä rungossa ole akkukahvaa.

LCD

Suurta etsintä tukee kameran LCD-näyttö. Kookas, 2,5 tuuman näyttö on samankokoinen kuin EOS 1D MarkII N:ssä. Tämänkokoisesta näytöstä näkee jo, minkälainen kuva on – voi siis muistikortilta poistaa enemmän epäonnistuneita kuvia. Näyttö on valitettavan pimeä. Se on ongelma ulkona kirkkaalla säällä.

Kuvien selaus käy myös näppärämmin kuin 10D:ssä. Selaus on nopeaa, ja kuvia on helppo suurentaa ja pienentää sekä tutkia valotuksen onnistumista joko valoisuus- tai RGB-histogrammin avulla. Kuvia suurennettaessa niissä liikutaan hauskaa, joystick-tyyppistä napiskaa käännellen. Samaa voi käyttää esimerkiksi tarkennuspisteen valinnassa.

EOS 5D soveltuu parhaiten rauhalliseen ja tarkkaan kuvaukseen, ehkä muotokuvaajalle, satunnaiselle tuotekuvaajalle, varakkaalle matkailijalle, taiteilijalle tai huolelliselle maisemakuvaajalle. Jos rahaa tai töitä riittää, kannattaa hankkia Canonin 1Ds. Jos kuvaa nopeita tilanteita, EOS 1D on hyvä. Monimutkaisempi valinta on 5D:n ja 20D:n välillä.

EOS 5D vai 20D

Ulospäin kamerat ovat melko samanlaisia. Suurimmat erot ovat kennon koko, LCD-näyttö sekä sisäänrakennetun salamapuuttuminen 5D:stä. Syyt salamattomuuteen ovat varmasti suuren kennon vaatiman prisman koossa. Luonnollisesti 5D ei pysty käyttämään EF-S sarjan objektiiveja.

Tarpeellinen ja hyvä uutuuksia 5D:ssä on pistemittaus, jolla valo mitataan 3,5 % kuva-alalta. Tämä on todellinen

:::TESTIKUVIA



Kissa kuvattuna ISO3200-herkkyydellä.



Pintarakenne näkyy erinomaisesti tässä tarkassa makrokuvassa.



Maisemakuvas onnistuu nyt myös 50 millisellä objektiivilla. kumissa näkyvät mustat jäljet tulivat 10D:lle tarkoitettusta vastavalosuojasta.



Sipulit kuvattu EOS 10D:llä ja 5D:llä samalta paikalta ja samalla objektiivilla, herkkytenä ISO1600. Sisemmässä kehyksessä on 10D:llä otettu kuva.

ja tarkka mittaustapa monissa tilanteissa, kuten muotokuvissa. Pienempi uutuuus on näkymättömien tarkennuspisteiden lisäys keskitarkennusympyrään liikuvan kuvan tarkennusta varten.

Täyden kinokoon ja 12,8 megapikselin kenno lähentelee jo rullafilmiä

Sarjakuvaus sujuu 5D:llä 3 kuvaa sekunnissa aina 60 JPEG- tai 17 raw-kuvaan asti, 20D:ssä vastaavat määrät ovat 23 ja 6. Puskurin kasvu on merkittävä parannus.

Ohjelmapuolella uudemmassa mallissa on pieniä kuvaamista nopeuttavia toimintoja. Suurin muutos lienee se, että 5D-kamerassa on eri tilanteisiin sopivia parametrikokoelmia terävyydelle, kylläisyydelle ja jyrkkyydelle – esimerkiksi muotokuvaan tai maisemiin omansa. Eipä näitä automaattien ja kumminkaan paljon tarvitse, jos vähänkin on aikaa tai kiinnostusta kuvankäsittelyyn.

Canon on tunnettu ohjelmistaan. Tämmänkin kameras mukana on rompulininen kaikenlaista tiedostonselausta ja RAW-konvertterit. Ne ovat yhtä hitaita ja kömpelöitä kuin ennenkin, tai testatessa ainakin kyllästyminen iski jo RAW-tiliä selattaessa. Ikävää, että ohjelmat pitää ostaa erikseen.

Hinta vai laatu

Vaikuttaa siltä, että suurin syy 20D:n valitsemiseen on sen hinta. 5D on yli kaksi kertaa kalliimpi, se maksaa noin 3 000 euroa 1400 euron sijaan. Pienikennoinen kamera on pätevä tarvittaessa syvä-

terävyyttä makrokuvauksessa tai pitkällä telellä. Rahaa säästyy myös digikennoille optimoiduissa objektiiveissa. Jos vähänkin myy kuviaan, ja haluaa nauttia suuren tarkkuuden tuomasta voimasta ja kolmiulotteisuuden tunnusta kuvissa, niin 20D on turha kamera.

Kokemukseni, ei mittausten perusteella 10D:n 6 megapikselin laatu vastaa kinofilmiä. Täyden kinokoon ja 12,8 megapikselin kenno lähentelee jo rullafilmiä – myös siinä mielessä, että voi huolettomammin käyttää suuria herkkyyksiä.

Koekäytössä 5D paljastui selvästi nopeammaksi kuin 10D niin tarkennuksessa kuin sarjakuvausessakin. Se on myös paljon täsmällisempi, eli tarkentaa enemmän sinne minne pitää eikä hieman viereen niin kuin 10D usein tekee.

Koekäytössä EOS 5D osoittautui loistavaksi kuvanlaadultaan ja tavalliseksi, hyväksi kameraksi muilta ominaisuuksiltaan. Kuvanlaatu on säilyvä ja kestävä arvo. Taas uusi, ilmeisen onnistunut aluevaltaus Canonilta. Huippulaatua, mutta halvemmalla kuin mitä EOS 1Ds.

::TESTIKUVIA

Sama kohde kuvattuna eri kuvatyylisasetuksilla



Standardi



Muotokuva



Maisema



Neutraali



Uskollinen



Mustavalko