



OLYMPUS E-330

Olympus E-330

Arviohinta:

noin 1000 euroa

Kuvan koko:

3136 x 2352

Suljinajat:

1/4000 – 60 s, bulb

ISO-herkkyudet:

100–400; 500–1600 ohjelmallisesti.

Kuvaformaatit:

JPEG, RAW, TIFF

Muistikortti:

CompactFlash, xD

LCD:

2,5", 215 000 pix.

Akku:

Li-Ion

Paino:

620 g akun kanssa

Rungon mitat:

140 x 87 x 72 mm

Olympuksen 4/3-järjestelmä on tehty digitaalikameran periaatteista liikkeelle lähtien. Siten ei ole ihme, että tähän järjestelmään on tehty ensimmäisenä peilietsinrunko, jossa LCD-näyttöä voi käyttää myös etsimänä.



Pidimme

- mahdollisuudesta LCD-tähtäykseen
- kääntyvästä näytöstä
- High ja Shadow spot-valotusmittauksesta
- kuvausasetusta optisella etsimellä

Emme pitäneet

- himmeästä etsimestä
- tunnottomasta käsitarkennuksesta



Olympuksen E-330-runko on periaatteessa seuraaja E-300-mallille, mutta käytännössä LCD:n käyttömahdollisuus etsimänä tekee siitä täysin uuden kamerasuorituksen. Fujilla ja Canonilla on ollut malleja, joissa tähtäinpeilin on voinut nostaa ja saada kamerasuorituksen kennolta kuvaa näyttölle. Olympuksen ratkaisu on kuitenkin erilainen ja mahdollistaa paljon laajemmat käyttömahdollisuudet.

LCD-esikatselukuvaa voi käyttää kahdessa eri tilassa. Ensimmäisessä pei-

li nostetaan ylös ja kenno ottaa kuvaa näyttölle. Rajoituksena on, ettei kamerasuorituksen automaattitarkennus eikä valotusmittaus toimi tässä tilassa. Sen sijaan käsitarkennus toimii, ja näyttökuvan voi suurentaa kymmenkertaiseksi, jolloin tarkennuksen todella saa tehtyä käsin. Kun laukaisinta painetaan, laskee kamerasuorituksen peilin jälleen alas, mittaa valotuksen, nostaa peilin ja ottaa kuvan. Laukaisuviivettä syntyy melkoisesti.

Tämä kuvaustila onkin tarkoitettu lähinnä makrokuvaukseen, jossa valotus voidaan ensin mitata normaalissa

tilassa, ja sitten tarkentaa käsin kohde hyvin tarkkaan ilman, että silmän tarvitsee olla etsimellä. Jalustan käyttö on tässä tilanteessa tarpeen. Toinen käyttö voisi olla tähtivalokuvaus.

Kaksi kennoa

Toinen esikatselutila on monikäyttöisempi. Siinä kamera käyttää LCD-kuvan tuottamiseen toista etsinkoneistossa olevaa kennoa. Kamera toimii aivan normaalisti, optinen etsinkin on käytettävissä, mutta halutessaan kuvan voi rajata LCD:n avulla. Erityisen näppäräksi tämä tulee kääntyvän näytön avulla. Näytön voi nostaa ylös- tai alaspäin, jolloin rajaus on helppo tehdä maanrajassa tai ylhäällä käsien varassa. Perinteinen kuvausasento, jossa kamera on vyötäröllä hihnan varassa, onnistuu hyvin kääntyvän LCD:n avulla.

Esikatselukuvan suurennos ei tässä tilassa ole käytettävissä, jolloin käsitarkennus LCD:n avulla ei onnistu kovin helposti. Iso ja terävä LCD-näyttö on käyttökelpoinen myös kirkkaassa valossa. Kameran näyttökuvan valoisuutta voi nostaa hämärässä kuvattaessa.

Vaikka näytölle saa esikatselukuvaa, niin videota ei kameralla voi ottaa. Aputyökalu panoraamakuvien sovittamiseen löytyy, mutta Olympusmaiseen tapaan sen saa käyttöönsä vain käyttämällä valmistajan omaa xD-muistikorttia.

Koska esikatselukuva otetaan optiselle etsimelle tulevasta valosta prisman avulla, himmenee optisen etsimen näkymä. Tämän havaitsee selvästi verrattaessa etsinkuvaa muihin vastaavan tasoisiin kameroihin. Käsitarkentaminen hiukankin hämärässä on hankalaa myös optisella etsimellä. Valovoimaisesta objektiivista on apua.

Matala runko

Runko on samantyylinen kuin aiemmissakin 4/3-malleissa. Korkeaa etsinkotelo ei ole, koska kuva johdetaan sivukautta ettimeen. Etsin on rungon vasemmalla laidassa, joten oikealla silmällä tähtäävälle asento on varsin hyvä. Runko on matalan tuntuinen, vaikkakaan se ei ole mitoiltaan pienimpiä. Kuvausote on kuitenkin hyvä, ja kameran pinnan karheus takaa kameran kädessä pysymisen.

::TESTIKUVIA



Kääntyvä näyttö mahdollistaa kuvauksen vyötärön tasolta. Ihmiskuviin saa luontaisemman perspektiivin. Lisäksi asento on melko huomaamaton esimerkiksi katukuvia otettaessa.



Omituiset kuvakulmat ovat E-330:n ominta aluetta. Kameran Highlight Spot -valon mittauksella voidaan varmistaa esimerkiksi taivaan pysyminen sinisenä.



E-330:n etsinkoneisto on poikkeava jo pelkäänsä sivukautta kulkevan etsinkuvan takia. Viimeinen prisma on puoliläpäisevä. Kuva menee erilliselle kennolle, josta saadaan esikat-selokuva LCD-näytölle.



Kamera sopii hyvin hitaiden kohteiden mak-rokuvaukseen – tarkennus onnistuu kymmenkertaiseksi suurennetusta kuvasta varsin hyvin.



Kameran ohjaimet ovat varsin perinteiset digijärjestelmälle. Päällä on kuvaustilan valintakiekko, virtakytkin ja ainoa säätörulla. Takaa löytyy neliohjain sekä muutama näppäin, joilla hoidetaan keskeisimmät asetukset. Pieni erikoisuus on kiinteästi kamerassa oleva etsinokun suljin, jolla estetään valon pääsy etsinkoneiston kautta kennolle käytettäessä LCD:tä etsimenä.

En ole koskaan pitänyt 4/3-järjestelmän sähköisesti ohjatusta tarkennusrenkaasta. Se ei anna suoraa vastetta tarkennukseen. Yleensä haarukoin tarkennuksen hiukan yli molempiin suuntiin ja asetan sitten sen näiden puoleen väliin. Olympuksen moottoroidulla tarkennuksella tämä ei tunnu onnistuvan ollenkaan.

Valoon ja varjoon

Optisen etsimen tiedoilla saa tehtyä valotuksen säädön. Lähes kaikki muu pitää tehdä LCD-näytön avulla. Useimmat kuvausasetukset löytyvät takalevyn kytkimisistä ja loputkin OK-näppäimellä saatavasta kaikkien kuvausasetusten tiivistelmästä. Valikoista tehdään sitten perusasetukset ja kamerasäätöliittymän säädöt.

Asetuksia on ehkä normaalia harrastajakameraa enemmän. Syntyvää kuvaa voi säätää kontrasteiltaan ja väreiltään varsin laajasti. Myös mustavalkokuvausta varten on ”suotimia”, joilla syntyvää kuvaa voi muokata vanhojen värisuotimien tapaan.

Yksi kamerasäätöliittymän uutuuksista on myös pistemittaustilat varjosta ja kirkaasta mittaamiseen (High ja Shadow spot). Näillä voi suoraan mitata kuvan kirkkaimman pisteen niin, ettei se pala puhki tai vaihtoehtoisesti varjoon jää vielä sävyjä. Ainakin maisemakuvaajalle nämä ovat hyviä työkaluja.

LCD-näytölle ei saa esikat-selokuvaan histogrammia, mutta otetusta kuvasta sen saa valoisuustiedosta tai värikanavittain. Kuvien selaukseen on useita tiloja alkaen suurennetusta kuvasta päättyen otettujen kuvien päiväkohtaiseen selailuun kalenterinäkömässä.

Värikohinaa

Kuvan laatu on harrastajalle varsin riittävä. 7,5 miljoonaa pikseliä riittää erin-

omaiseen A4-paperikuvaan. JPEG-kuvan säätömahdollisuudet kamerassa ovat laajat, ja niitä oikein käyttämällä saa suoraan valmiita kuvia ilman lisäkäsittelyä. RAW-kuvat antavat lisämahdollisuuksia kuvien säätöön jälkeensä.

Kamera tarjoaa suoraan kennon-sa avulla ISO-herkkyudet väliltä 100–400. Käytettävissä on myös herkkyudet aina 1600:aan asti, mutta nämä tehdään ilmeisesti digitaalisella käsittelyllä. Kuvat ovat käytännöllisesti kohtuuttomia ISO400-herkkyteen asti. Sen jälkeen kuviin tulee värillistä kohinaa, joka on kuitenkin siedettävissä rajoissa ja ei luultavasti erotu paperikuvassa.

Kameraa testattiin sen 14–45 mm f/3,5–5,6 kit-objektiivilla. Tämä siis vastasi 28–90 mm kinokuvakulmaa. Objektiivin on edullinen ja peruskäyttöön tarkoitettu. Lukuun ottamatta hiukan vai-sua valovoimaa telepäässä, ei tässä objektiivissa ollut suuria ongelmia piirron tai vääristymien suhteen.

Veteen

Kamerasäätöliittymän mukana tulee USB-ajureiden lisäksi Olympus Master -selailuohjelmisto. Jos haluaa kuvata Raw-kuvia, on hankittava Olympus Studio -ohjelmisto tai odotettava kunnes kolmansien osapuolien Raw-konvertterit tukevat tätä kameramallia.

Olympuksen runkojen erikoisuus on kennon pölynpoisto infraäänien avulla. Aina käynnistyessään kamera ”ravistelee” pölyhiukkaset pois. Kertynyt pöly pitää aika ajoin poistaa ilmapuhaltimella kennon alla olevasta kourusta.

Vedenalaiskuvaajalle E-330 tulee olemaan hyvä valinta. Olympus tarjoaa kesäkuusta alkaen omaa kohtuuhintais-ta PT-E02 vedenalaiskoteloaan sekä siihen laajaa valikoimaa objektiiviportteja ja salamakotelon. Näytön käyttömahdollisuus etsimenä helpottaa huomattavasti vedenalaiskuvausta.

Erillisellä kennolla toteutettu etsin-näyttö tuo paljon uutta järjestelmäkame-ran käyttöön. Optisen etsimen himmeneminen on valitettavaa, mutta tietyille kuvaajaryhmille hyväksyttävää. Onkin mielenkiintoista nähdä, mitä muut kameravalmistajat tuottavat vastineenaan tälle kameralle.