



Canon EOS 30D

Arviohinta:

1350 euroa

Kuvan koko:

3504 x 2336 px

ISO-herkkyydet:

100 – 1600, ISO3200 ohjelmallisesti

Suljinajat:

1/8000 – 30 s, bulb

Kuvaformaatit:

RAW, JPEG

LCD-näyttö:

2,5", 230 000 px

Muistikortti:

CompactFlash

Akku:

Li-ion

Paino:

785 g akun kanssa

Rungon mitat:

144 x 106 x 74 mm

Pidimme

- Kuvanlaadusta
- Kuvien kohinattomuudesta
- Kookkaasta näytöstä
- ISO-arvosta etsimessä
- RGB-histogrammista
- Akkukestosta

Emme pitäneet

- Liian vähän uutta
- Suljinäänen voimakkuudesta
- Peilin lukitus vain valikon kautta

CANON 30D

Canon 20D:n seuraaja 30D on jo kaupoissa. Riittävätkö pienet uudistukset — uusi näyttö ja parantunut sarjakuvuus — innostamaan ostajia?



Uutta kameraa harkitsevien canonistien toiveet olivat korkealla puolttoista vuotta vanhan 20D-mallin seuraajaa odoteltaessa. Ennakoarviloissa odotukset kohdistuivat muun muassa uuteen 10 megapikselin kennoon ja säänkestävään runkoon.

Kun uusi 30D-malli sitten näki päivänvalon, voitiin nähdä, että Canon oli-kin tässä kamerassa lähtenyt ”miksi muuttaa jotain sellaista, joka toimii hyvin” -linjalle. Ydinosansa uusi malli on

perinyt edeltäjältään: 8,2 megapikselin CMOS-kenno ja Digic II -prosessori ovat samat kuin edeltäjässä. Pällepäin näkyvistä uudistuksista merkittävin on kookas näyttö, mutta muilta osin musta magnesiumrunko on edeltäjänsä kanssa likipitään identtinen. Netin kamerafoorumilla onkin kysytty, eikö nimeksi olisi sopinut esimerkiksi 20D Mark II, kun parannukset ovat pieniä?

Sama vaikutelma jatkuu kameraa kokeillessa: kyse on ehdottomasti enemmän päivityksestä kuin täysin uudesta kamerasta. Vaikuttaisi siltä, että Ca-

Teksti ja kuvat: Jukka Kolari

non pyrkii tällä kameralla tavoittelemaan 20D-käyttäjien sijasta ennemminkin niitä kameranostajia, jotka haluavat siirtyä astetta ylemmäksi edullisimman tason kameroista (300D, 350D) tai joilla on vanhempi kamerarunko (kuten D60 tai 10D). Heille 30D tarjoaa kaikin puolin nopeamman ja toimivamman kameran ja 350D-mallia lukuun ottamatta myös enemmän pikseleitä.

30D on edullinen laatuvalinta myös niille kuvaajille, jotka ovat ostamassa ensimmäistä digitaalista järjestelmäkameraa. 20D-vaihtajakin on jonkin verran ajateltu, sillä uutuuden kanssa voi käyttää samoja lisävarusteita. Molempiin sopivat EF-S -objektiivit, akku- ja akkukahva ovat samat, ja muistikorttityyppi on edelleen CompactFlash.

Isompi näyttö

Mutta jos on 30D:ssä paljon edeltäjältä perittyä, niin toki kamerassa on myös uusia osia ja toimintoja.

Näyttö on huomattavasti parempi kuin 20D:ssä. Koko on kasvanut nykyvaatimusten tasolle: 2,5-tuumaisen LCD-näytön pinta-ala on melkein kaksi kertaa isompi kuin edeltäjässä, ja samalla on kasvatettu niin resoluutiota kuin katselukulmaakin. Perusasetuksella näytössä oleva kuva ei näy kunnolla kirkkaassa auringonpaisteessa, mutta onneksi kirkkautta voi lisätä parin pykälän verran, mikä parantaa tilannetta. Sinänsä valikot näkyvät hyvin, koska teksti on melko isokokoista.

Isoon näyttöön saadaan mahtumaan paljon infoa. Luminanssihistogrammin sijasta esiin saadaan haluttaessa RGB-versio, jota käyttämällä kuvan osien puhkipalaminen on entistä helpompi havaita.

Etsin on samaa tasoa kuin edeltäjässä – varmastikin suurelle osalle käyttäjistä aivan riittävän hyvä, mutta ei likimainkaan samassa kastissa täyskennoisen Canon 5D:n kanssa. Etsimen kohdalla suurin muutos on se, että ISO-arvo näkyy etsimessä, kun herkkyyttä vaihdetaan. Digikamerassa ISO-herkkyyttä voi ääritilanteissa vaihtaa useita kertoja saman kuvausession aikana. On hyvä, ettei kameraa tarvitse tällöin laskea pois kuvausasennosta.



Kameran sarjakuvausominaisuudet ja hyvin toimiva tarkennusjärjestelmä auttavat saamaan onnistuneita kuvia hiukan nopeamminkin kulkevista kohteista.



Jopa ISO 3200-herkkyyttä voi tiukan paikan tullen käyttää. Kuvissa on värikohinaa, joka ei kuitenkaan suuresti näy, jos kuvan koko pysyy kymppikuvatasolla.



Peruskuviissa värit ovat kohdallaan ja dynamiikka riittää selviämään kevätkelissä varjolumi-yhdistelmistäkin.



Sisäurheilu on yksi haastavimmista kuvauskohteista. Canon 30D:ssä voi käyttää liikkeen pysäyttämiseen ISO 800 -herkkyyttä liiallista kohinaa pelkäämättä. Kuvassa on käytetty f/4-objektiviä ja 1/250 sekunnin suljinaikaa.



ISO-herkkyiden säätö on 30D:ssä helppoa, kun arvo näkyy säädettäessä etsimessä ja kohina ei hypi silmille edes korkeilla herkkyysillä. Nämä testikuvat on suurennettu ja kohinaa terävöitetty esille.

Toisin kuin pokkareissa, 30D:n kaltaisessa järjestelmäkamerassa ISO-säädöstä on todellista hyötyä, koska kohina pysyy melko hyvin kurissa herkkyyttä lisättäessä. Ehkä käytössä oleva ISO-arvo voisi näkyä etsimessä muulloinkin kuin arvoa vaihdettaessa, jotta väärä herkkyys ei jää vahingossa päälle – ainakin optioksi tämän valinnan voisi jatkossa laittaa.

Kohina kurissa

ISO-arvoa voi 30D:ssä säätää 1/3-aukon askelin välillä ISO100–1600. Lisäksi optiona on H-asetus, joka vastaa ISO3200-herkkyyttä. Kohina on vähäistä välillä 100–800, voimistuvaa välillä 800–1600, ja näkyy selvästi ISO3200-herkkyyttä käytettäessä. Kymppikuvakoossa jälki on käyttökelpoista kaikilla herkkyysasetuksilla, mutta jos kuvia on aikomus suurentaa, kannattaa pysytellä ISO100–800 -alueella.

Sarjakuvauksominaisuudet ovat hyvät. Sarjatulinopeus on sama kuin 20D-mallissa eli 5 kuvaa sekunnissa ja tältä osin melkein ammattilaistasoa. Nopeampi on vain urheilukuvaajien suosima Canon 1D Mk II N, jossa sarjakuvanopeus on 8,5 kuvaa sekunnissa. 20D-malliin verrattuna uutta on se, että nopeus voidaan haluttaessa laskea kolmeen kuvaan sekunnissa.

Välimuistin kokoa ei ole kasvatettu 20D-malliin verrattuna, mutta sen käyttöä on viritetty ja kuvasarjojen maksimipituudet ovat venyneet niin JPEG-kuin RAW-kuvienkin puolella. Omissa kokeiluissa täyskokoisia JPEG-kuvia sai kuvattu Fine-laadulla 25–37 kappaletta ennen välimuistin täyttymistä (muistikorttina SanDisk Ultra II). RAW-formaatin käyttö lyhentää sarjaa melkoisesti: pelkkää RAW-kuvaa tallennettaessa sarja voi olla pituudeltaan 11 kuvaa, RAW+JPEG-asetuksella saa kuvattua yhdeksän kuvan sarjan. Vaikka luvut ovat kaikkienensa melkoisen vakuuttavia, kannattaa huomata, että ajallisesti sarjat eivät ole kovin pitkiä: koska maksiminopeus on viisi kuvaa sekunnissa, yhdeksän kuvan bufferi täyttyy alle kahdessa sekunnissa.

Uutta on 20D:stä puuttunut pistemittaus, jossa valo mitataan 3,5 prosentin kuva-alalta. Automaattitarkennuk-

sessä käytetään samaa yhdeksän pisteen järjestelmää kuin 20D:ssä, mutta Canonin mukaan tarkennusalgoritmejä on kehitetty – käytännön kokeiluissa eroja ei tässä suhteessa voinut havaita.

Tyylejä JPEG-kuvaajille

Isoveli 5D:n tapaan myös 30D:ssä voi ottaa käyttöön kohteen mukaisen JPEG-kuvatyyliin. Vaikka moni kuvaaja vierastaakin tällaisia automaattiasetuksia (ja käyttää pääasiassa RAW-formaattia, johon kuvatyyleillä ei ole vaikutusta), säätömahdollisuuksien olemassaolo ei varmaankaan ketään haittaa. Jos JPEG-kuvausta harrastaa, tyylien käyttöön kannattaa tutustua. Valmiiden kuvatyyliden lisäksi käyttäjä voi tehdä omia tyyliasetuksia, joissa esimerkiksi terävöitystä voi säätää kahdeksanas- teisella skaalalla – terävöityksen saa nyt kokonaankin pois JPEG-kuvista.

*Sulkimen kes-
toksi luvata-
aan 100 000
laukaisua...*

Ergonomian osalta kamerassa ei ole valittamista. Painikkeet on ryhmitelty loogisesti, ja oikeastaan vain takapuolen alaosassa olevan virtakytkimen paikka mietityttää. Paino on samaa luokkaa edeltäjän kanssa ja noin 100 grammaa vähemmän kuin Canon 5D:ssä tai Nikon D200:ssa. Akku on sama kuin ennenkin, mutta akkukesto on Canonin mukaan vielä entistäkin parempi isom- masta näytöstä huolimatta. Omassa pa- rin päivän kokeilussa en saanut akkua tyhjentymään.

Osa 20D-kameran käyttäjistä on va- littanut kovaa ja hieman metallista sul- jinääntä. Uudessa mallissa suljinääni on aavistuksen pehmeämpi ja äänettömämpi, mutta tässä suhteessa olisi toivonut suurempaa muutosta – varsinkin sar- jakuvausta käytettäessä kirkkovieraat saattavat edelleen kääntyä katsomaan kuvaajaa... Sulkimen kestoksi luvataan 100 000 laukaisua, mikä on enemmän kuin 20D:lle arvioidut 50 000 – 80 000.